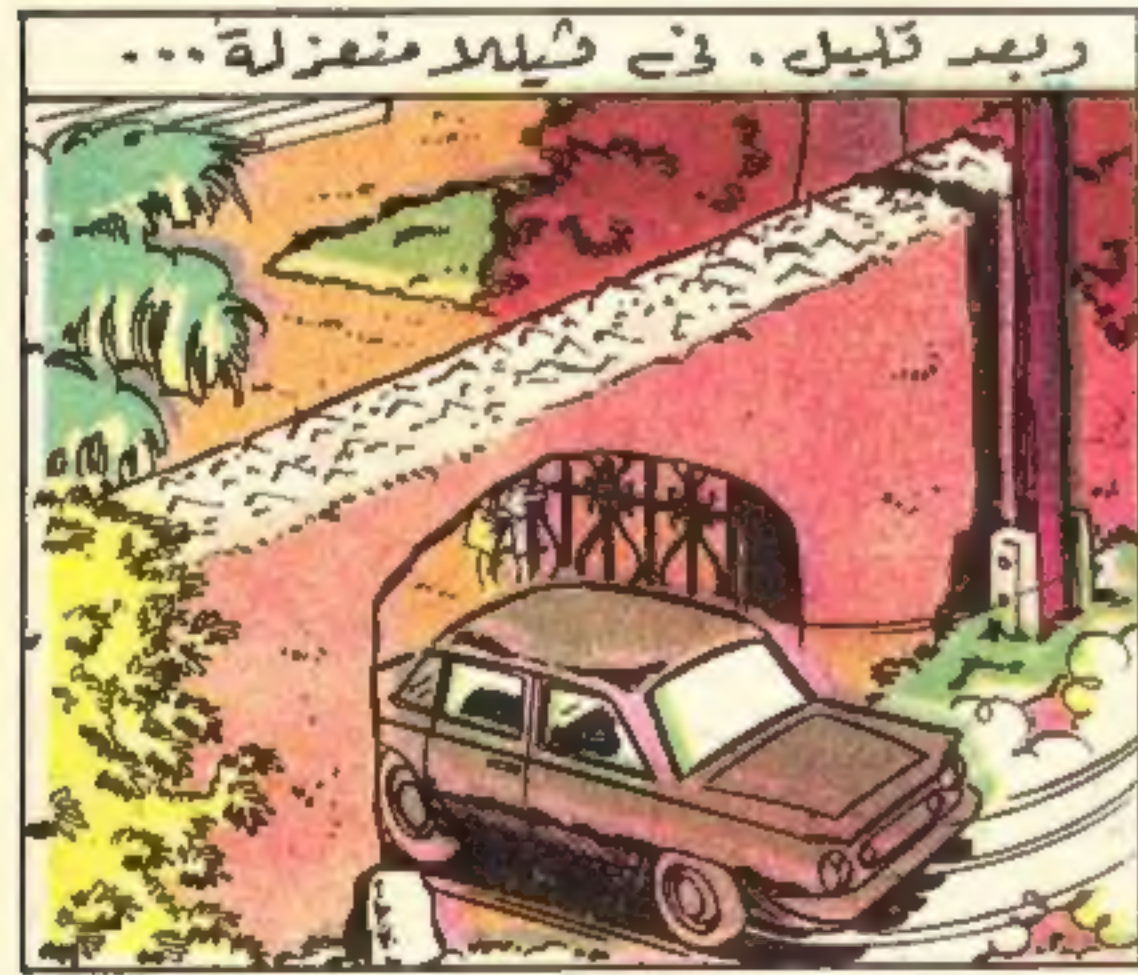




مارتان ميلان



أقنعة من الطين

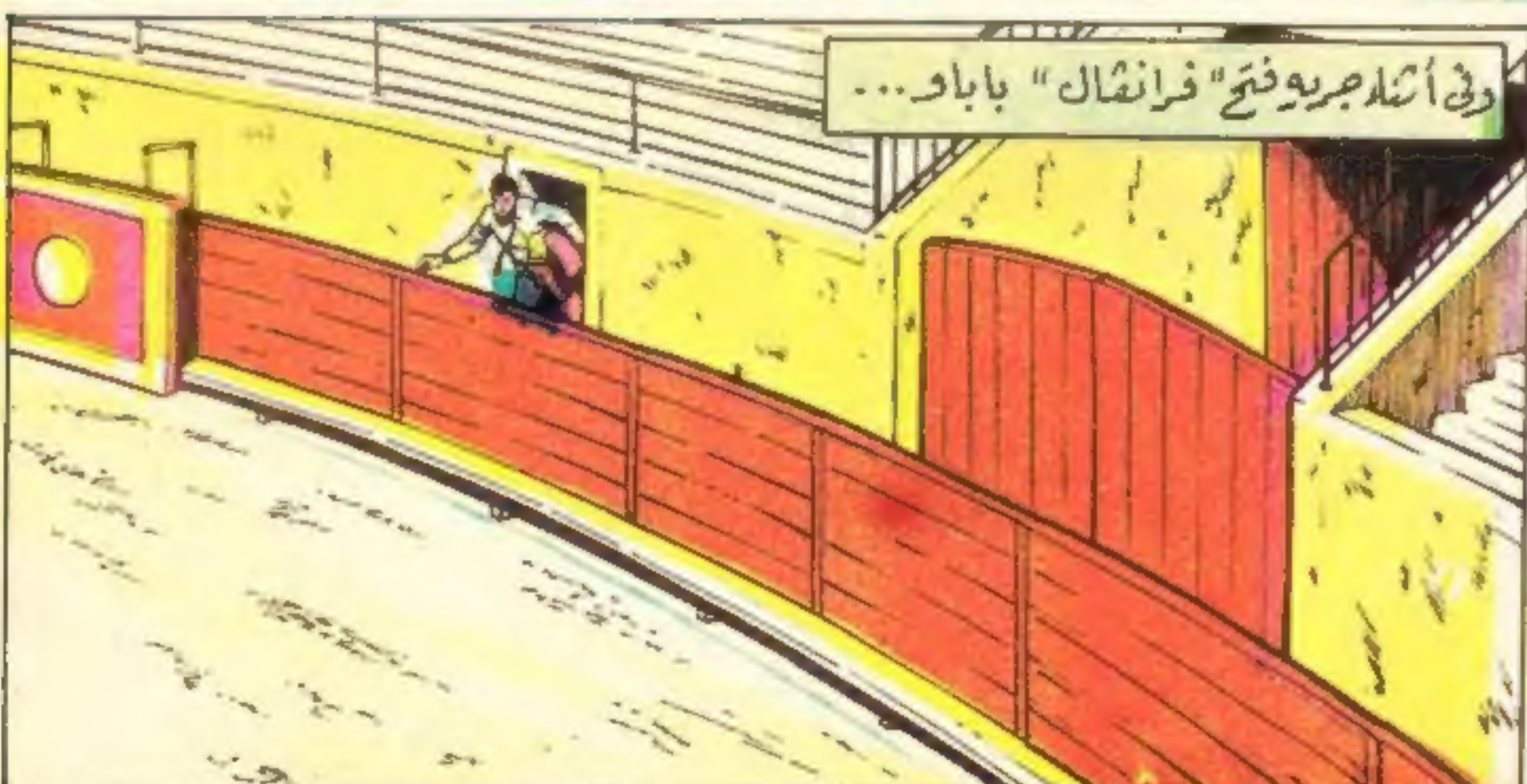




أقنعة من الطين



الوجهة ديزيرتاس





أسرة فرانكس



ولا خطوة!



اذلقتك أنت من اليمين وأنا
سأجده إلى اليسار. يجب أن
يقتل منا!



إن مرقني أفضل
منها ويجب أن أمض
بجنا التور!



دقت في
المصيدة!



بالتمس! سيقطع
تحت أرجل التور ولا يستطيع
أن يفعل من أجله شيئاً!



ويشارك "مارك" باستخدام فرصه الوحيدة وهي عبور الحلية
في صبح قدفا ميسورا وسيل هذه المساحة المكسرة بالرمك
والتي تفرها الشمس!

باو باو



أوه!

وفجأة

الوجهة ديزيرتاس

ولم يلتزم قرنا الحيوان السائر إلا بالفضاء فقد تدمر مع "مارك" على الأرض مع محاولة المحافظة على الوجهة الثمينة بقدر المستطاع...



أسرع أيضا الفارس! خذ هذا!



واستجاب "بدرودي كامبو" في الحال.



وبالهي إلا ثانية حتى أدرك الفارس "فرانقال".



لقد نبتهم طليقات الرصاص عمال الخلية! فالتفطن أن تفادى المكان!



من هنا! يوجد باب الخروج!



رباه إن حياة "فرانقال" في خطر! يجب أن نساعد!



أعطني هذا الطردواص جوارك. فزن ثرة الثور الجاسرة!

في هذه الأثناء كان الحيوان الذي جبن جنونه قد استدار وشرع في الهجوم من جديد.

لها هو عا دمرة أخرى. لكنني في هذه المرة فلنك اليدين!

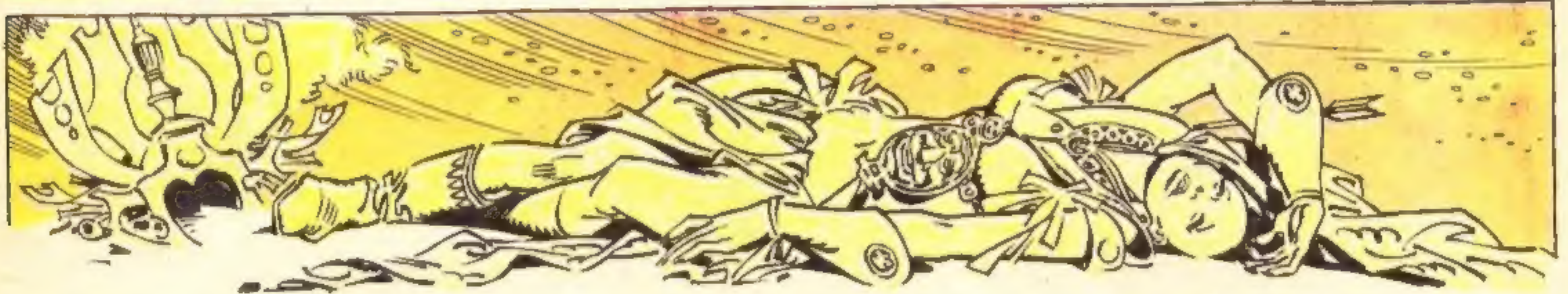
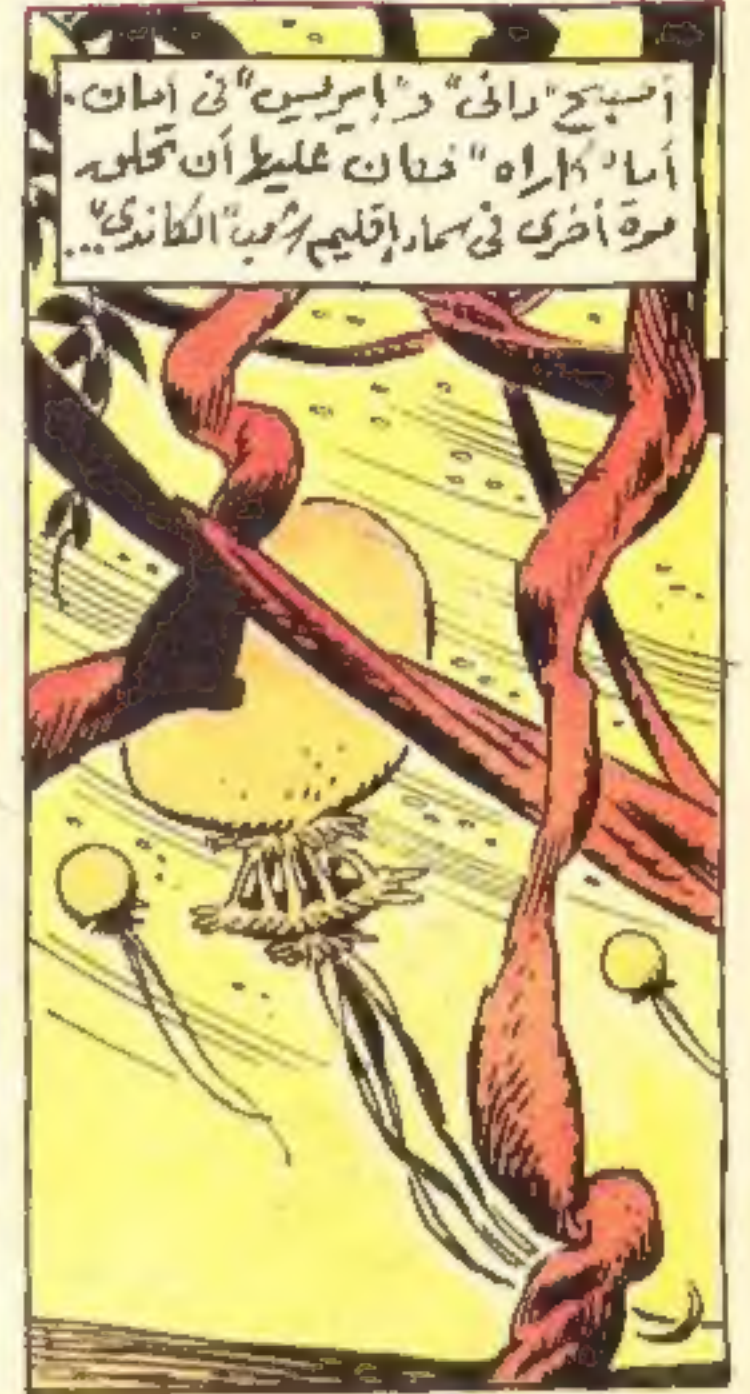




أسرة فرانكو



داني المستقبل

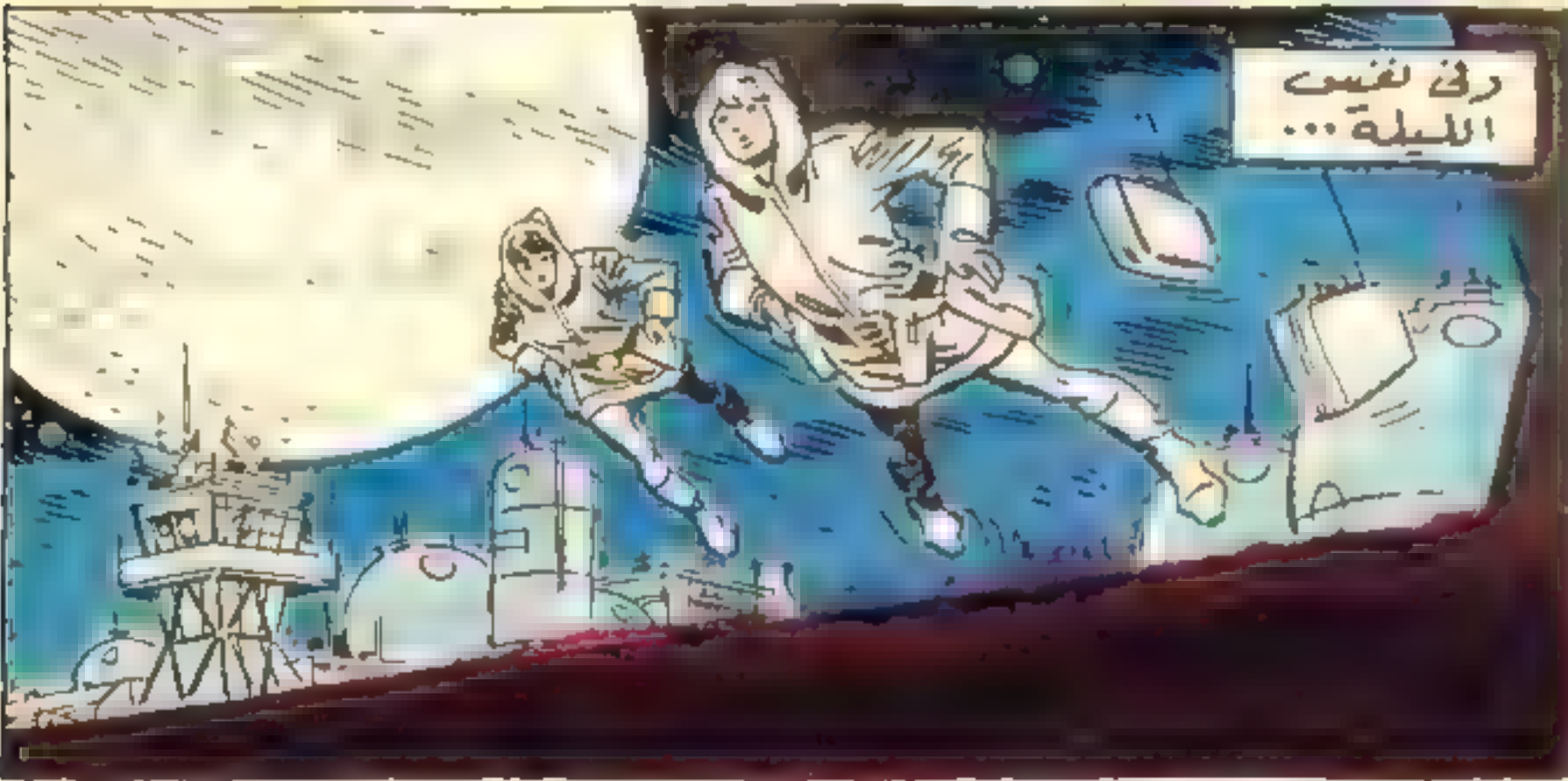


إن بضعه "الكاذب" بضعه كسبي
يفتقدنا مستولين عن البلية التي حلت
بهذا الكوكب... فهو يلاحقنا بالأذى حتى
أصبح استغلالنا للغابات عملية مخوفة
بالمخاطر... على كل حال نحمد في
انتظار زيارة المدير العام شخصيا
"هوركون مندوزا" العظيم الذي
سيظهر ليحقق من الموقف
بنفسه... ستشرفنا
بمقابلته...



كوكب اللعنات

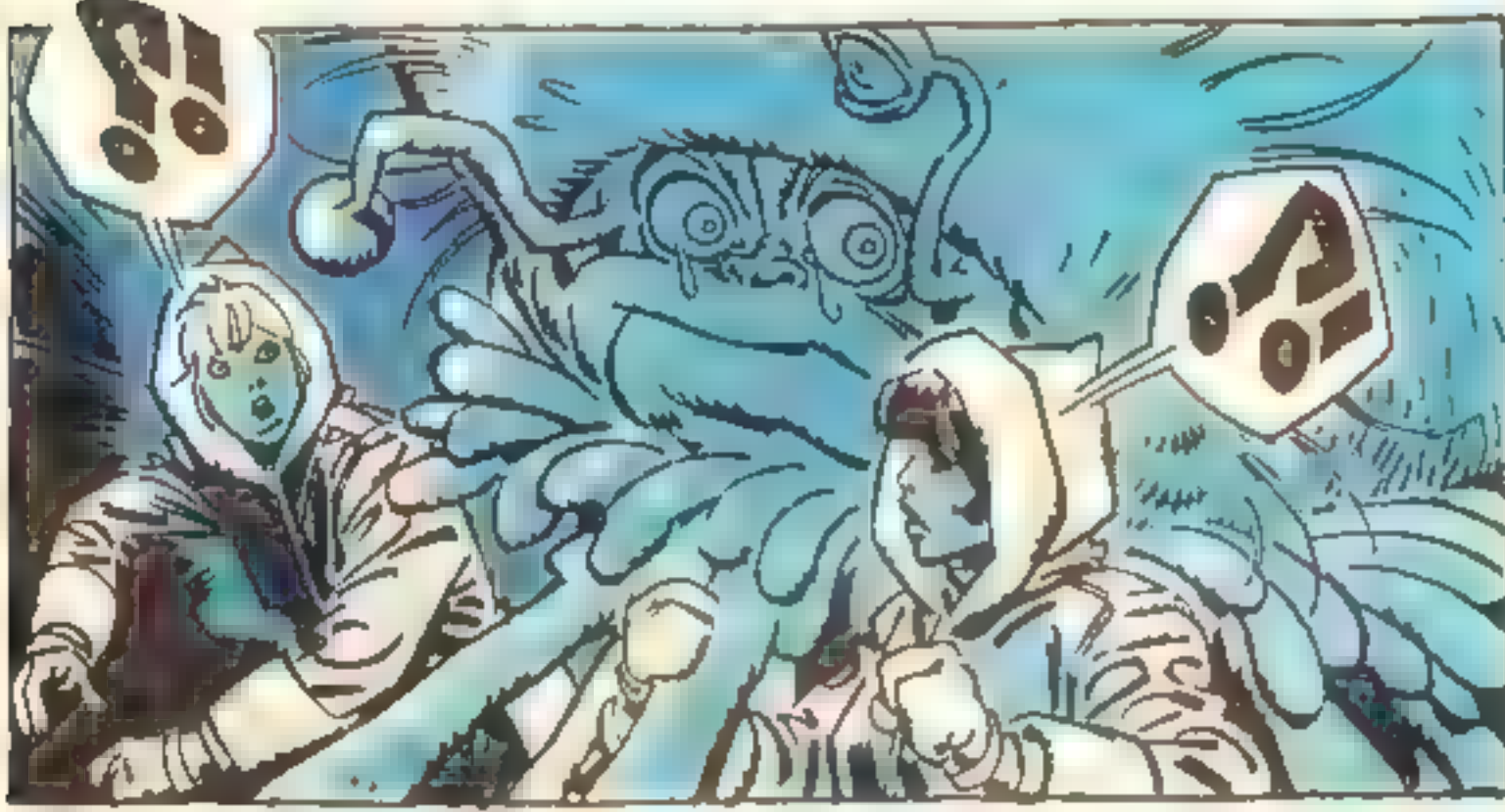
الفصل الثالث



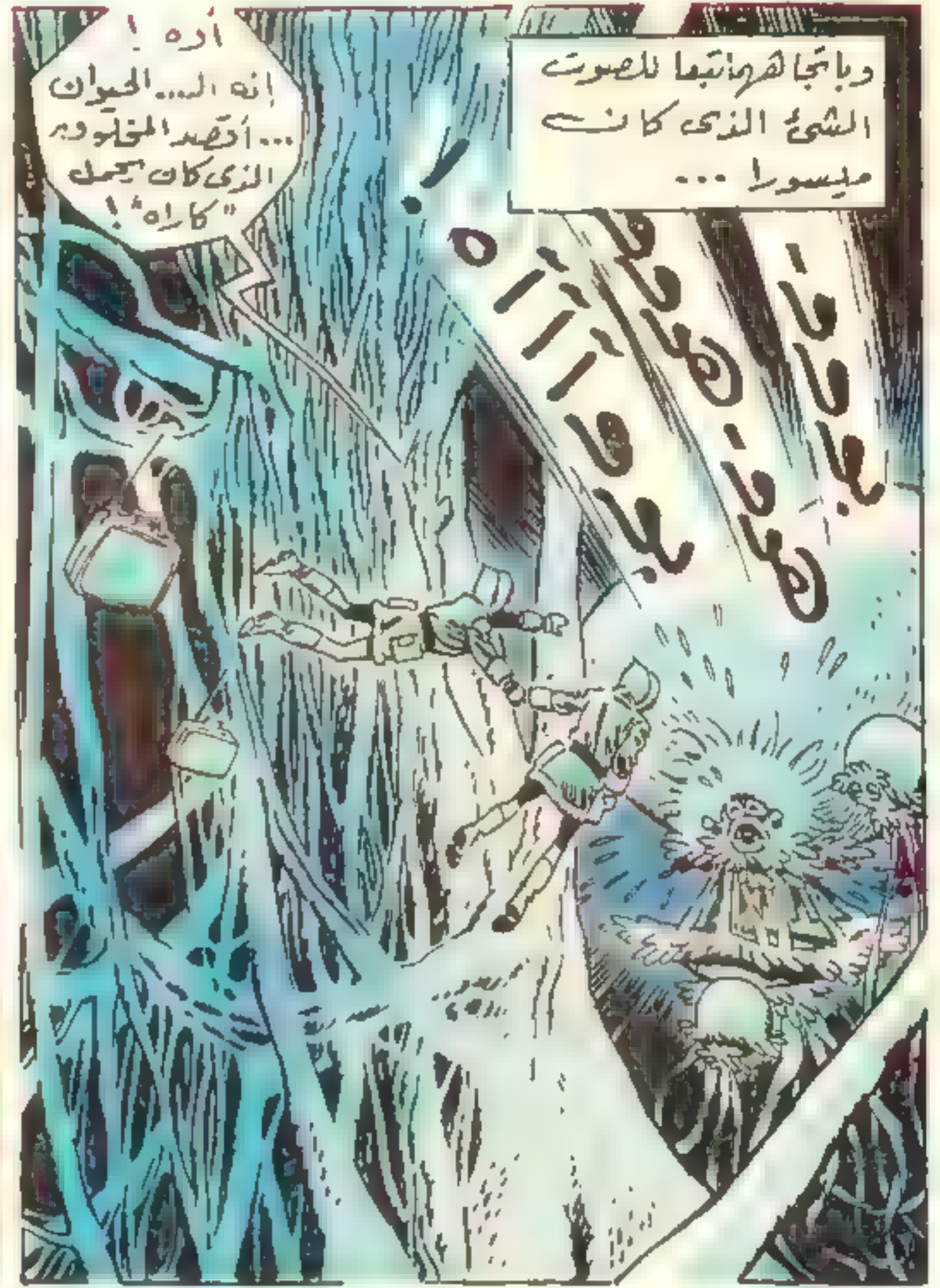


داني المستقبل

وأخذ "داني" و"إيريس" يتساءلان في تردد وهما يرتبان
الشيء... دفجأة وصلت إليهما إجابة ذهنية صامتة !



فتبادلت لهما صورة
واضحة ورسقة لكن
مشية للقلوب...

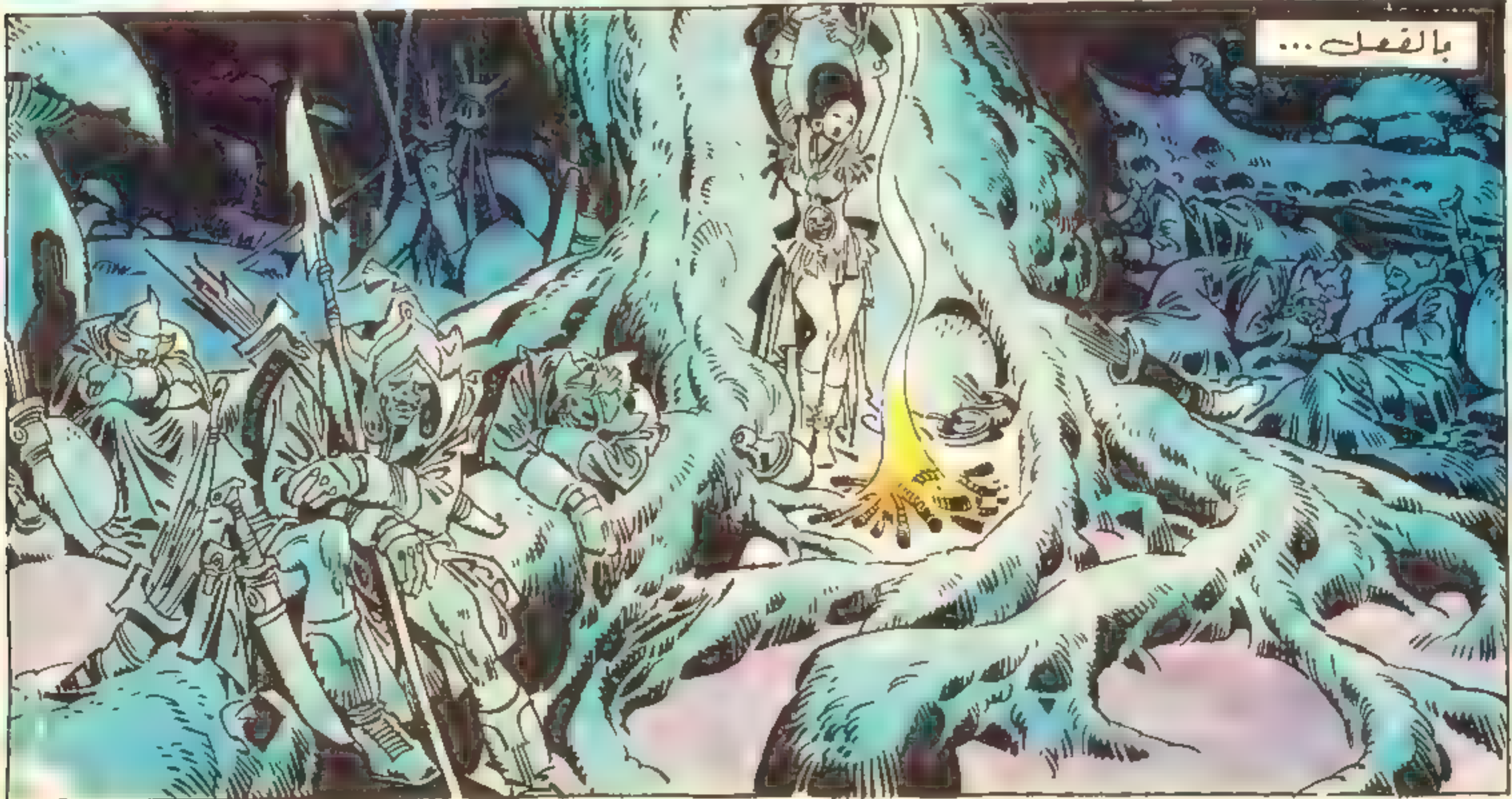


وباتجاههما تبعها للصوت
الشيء الذي كان
ميسورا...

أره !
إنه... الحيوان
... أعتقد المخاوف
التي كان يعمل
"كأره" !



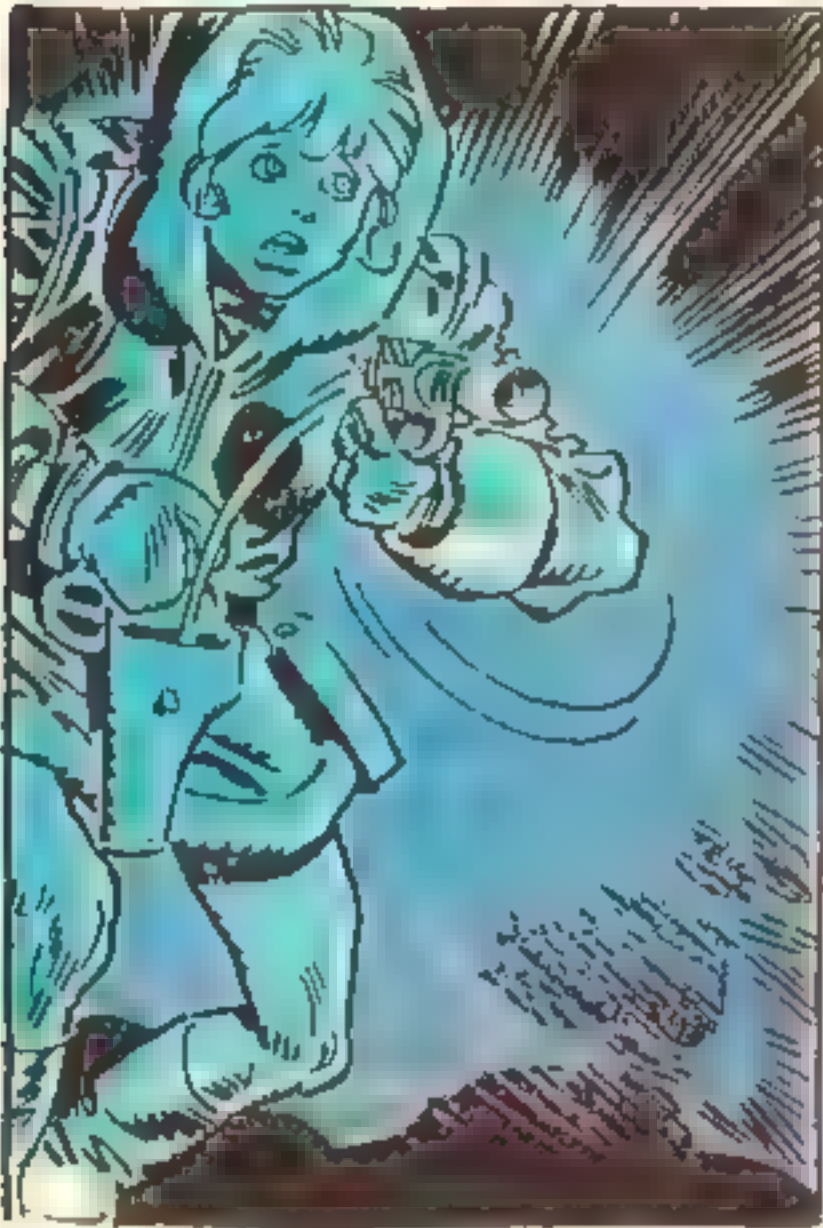
كانت هناك
نار... انظري
إلى بعيد !



بالفعل...

كوكب اللعنات

الفصل الثالث

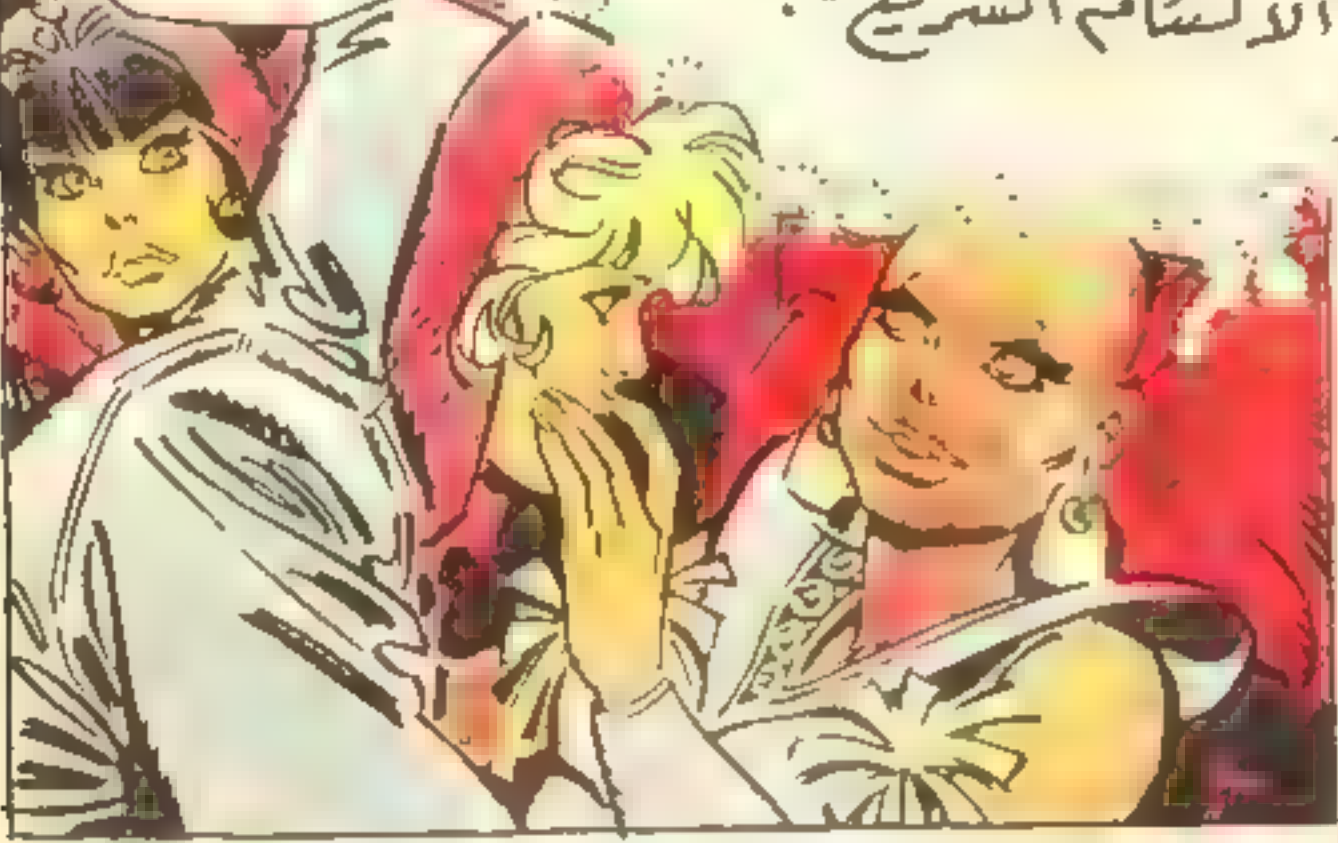


داني المستقبل



أما الآن فكل شيء على مايرام ... داني لا يشعر بحسن مايس بعد تشارك لما تسمحوننا بأقراص "الاستماع السريع".

فعلًا! إننا فعلًا
تبدد في كامل
لياقتها!



كان "داني" يستقبل ما نقوله "كأراه" لكنه أخذ الآن يحاول بدوره إرسال مايريا لترصيلة إليهم من أفكار ...

وأضواء دجه "كأراه" بريرة لك على فرط لقصده ...



لقد نجحت في الاتصال بها!

آه... واضح أننا أصبحتا على نفس طول الموجة...



فأخذ يركز تفكيره في مثل صورة تساؤلية...



... ورائد "لراني" الصورة - الإجابة!

كوكب اللعنات

الفصل الثالث

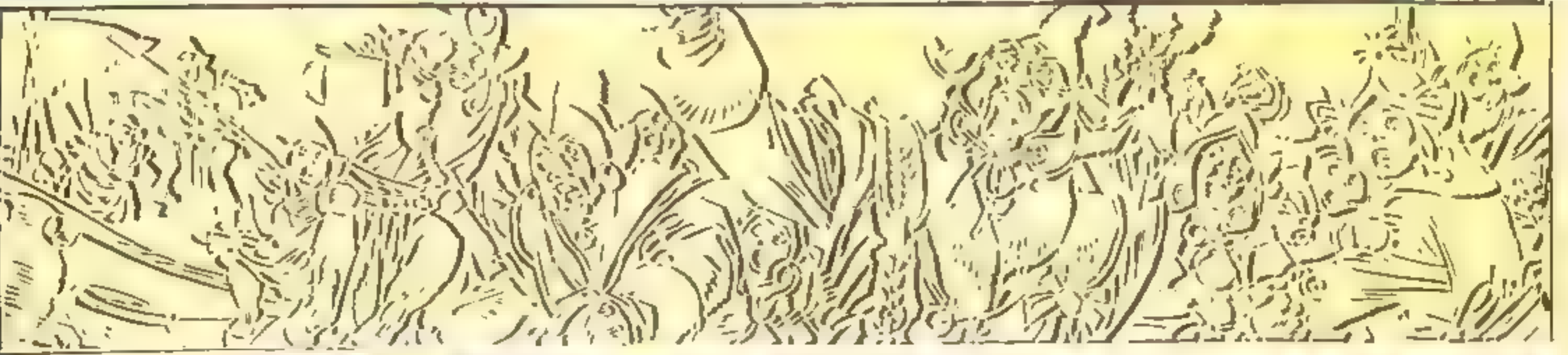


لكنه في نفس هذه اللحظة
في مكان بعيد حيث يرصد
مدرسة معسكرات الوطنيين
الرحل.

ولهذا ليس كل شيء.
فرا أنفا أسجل صورا
أفري! مكان... نعم
لا بد أنه المكان الذي
صل إليه هؤلاء القوم
الدكتور دوزيان!

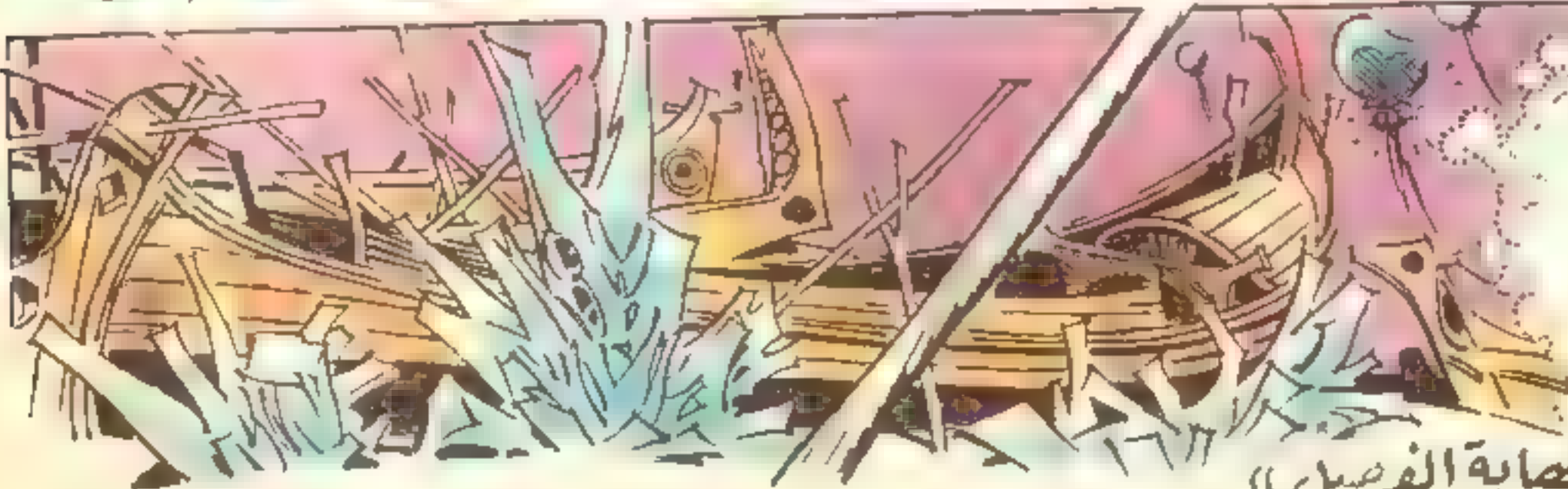


كانت صورة عملي واضحة جدًا.
إنه لم يتطف بأيدي كاندلين كما
كنا نتصور بل بأيدي جماعة أجمع
أنهم من نفس العصابة
التي لها جمعنا على ظهر
"الكارولينا"!



كانت النار المتساقطة من السماء والتي
لأرجم قد ضربت من جديد كوكب
اللعنات!

كوكب اللعنان



منذ هذه اللحظة لن نستطيع
الاعتماد على "الشئ" فالبرد يكون
شديدا عليه ... إن زورقنا من هذه
الزوارق بعد إصابته يمكننا من
الوصول إلى غايتنا يا صديقي! لكنني
لأ نكر عليكما أن مخاطرة كثيرة
تتفطرنا ...

«نهاية الفصل»

أنصف إلى معلومتك



١٤ - مدفع مضاد للدبابات :

ويقوم بتدمير دبابات العدو بتوجيه قصفات مباشرة للمدرعات بذخيرة خاصة باختراق صلب الدبابة حيث تحترقه وتصيب طاقها بإصابات مباشرة ، كذلك فهي متعددة الأطرزة لتناسب جميع أنواع الدبابات سواء خفيف التدرج منها أو الثقيل .

مركزة وقوية إلى قوات العدو ، ولها أطرزة مختلفة من حيث قوة التدمير التي تحدثها الطلقة ، ومن حيث المدى الذي تصل إليه كذلك ، ومنها المدفعية خفيفة الحركة التي يكون المدفع فيها فوق شاسيه عربة أو دبابة .
الدبابة :

عبارة عن مركبة مدرعة تدريباً قوياً من الصلب ، وتراوح قوة التدرج حسب حجم ونوع الدبابة ، فنها الخفيفة لتناسب عمليات الاستطلاع ، ومنها المتوسطة والثقيلة ، وهي مزودة بمدفع رئيسي للضرب ضد دبابات العدو بالإضافة إلى مدفع رشاش آلي ، وبعضها مزود كذلك بمدفع مضاد للطائرات ، كذلك يوجد طراز من الدبابات يطلق عليه (دبابة برمائية) ويعني هذا أنها بالإضافة إلى هذه الخصائص تتمكن من عبور الموانع المائية والبحيرات . . . إلخ .

١١ - مدفع هاون (مورتر) :

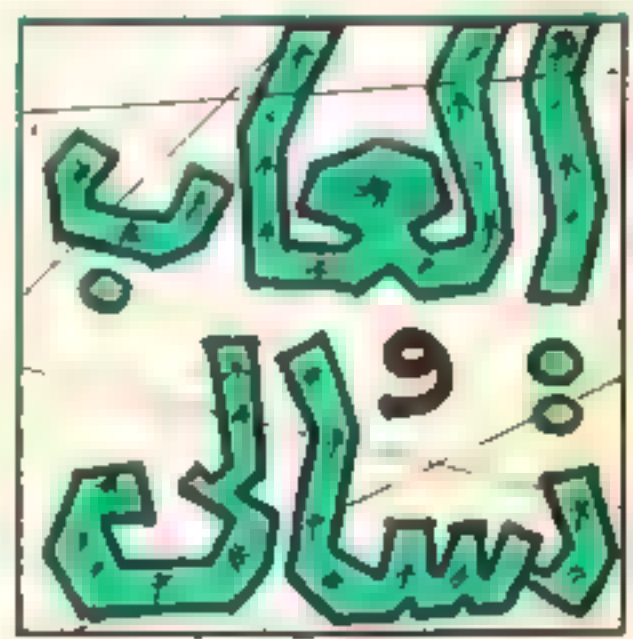
مدافع الهاون تعتبر بمثابة طراز خفيف سهل النقل من المدفعية الثقيلة والمتوسطة ، ويمكن القصف بها بسرعة ومسافات أقل من مسافات المدفعية ، وفي العادة يكون الهاون ضمن تسليح قوات المشاة .

١٢ - رشاش آلي :

مدفع رشاش ، يطلق نيراناً سريعة دون الاضطرار إلى إعادة التعمير بعد كل طلقة ، ويمكنه أن يطلق معدلاً عالياً جداً من النيران في وقت قصير للغاية ، وله عدة أنواع من حيث المسافة ومعدل النيران .

١٣ - مدفع ميدان :

مدافع الميدان هي المدفعية الرئيسية التي تمهد لتقدم المشاة والدبابات ، وتقوم بتوجيه قصفات



الفراشات المتشابهتان

توجد فراشتان متشابهتان .. حاول أن تعرفهما ؟ الحل ص ٣٤



سعد بن أبي وقاص

بطل القادسية

بقلم : حسين القبياني

كانت قوة جيش الفرس شيئاً هائلاً في ذلك الزمان ، وكان يحسب لها ألف حساب . لقد بلغت أعداد الرجال مائة وعشرين ألفاً مزودين بأحدث أسلحة عصرهم وخصص لحملتهم مثلهم في العدد ، وعند الاستعداد لهذه المعركة - معركة القادسية - قرب الكوفة بأرض العراق والتي اختار لها ملك الفرس « يزديجرد » أحسن قواده وأشجعهم « رستم » قائداً لهذا الجيش الكبير الذي كلف بمهمة مواجهة الجيش العربي الإسلامي الزاحف من المدينة المنورة بقيادة سعد بن أبي وقاص ، الذي اختاره الخليفة عمر بن الخطاب لهذه المهمة الجليلة ، مهمة فتح بلاد فارس ونشر الدعوة الإسلامية بها . ولقد كان سعد بن أبي وقاص من خبرة القواد العرب ، وأشدّهم بأساً وشجاعة في الحروب ، كما كانت أمانته مضرب الأمثال . . . ذلك أنه كان في شبابه الباكر معروفاً بين فتيان مكة من هواة الصيد وفرسان المعارك والحروب ، حيث كانوا يقصدونه ليمدّهم بأفضل أنواع الأقواس والسهام التي تخصص في صناعتها ، وأجادها حتى أصبح مشهوراً بمهارته في دقة صنعها . وكان سعد ذا نفس شفاقة محبة للخير ، سرعان ما يستجيب لندائه ، فلم يكذب يخبره صديقه

وحبيبه عبد الله بن أبي قحافة - أبو بكر الصديق - بشأن الوحي الإلهي الذي نزل على محمد الأمين الذي تصله بسعد قرابة النسب حتى استجاب لنداء الإسلام ، وكانت سنة آنذاك تسعة عشر عاماً ، ولم يسبقه إلى الاستجابة إلى هذه الدعوة الإلهية سوى ستة أشخاص كان هو سابعهم . وكان سعد عطوفاً على أمه باراً بها محباً لها ، فلما علمت بأمر إسلامه ، استبد بها الغضب ، ورأت أن تستغل شدة حبه لها وإشفاقه عليها في إجباره على ترك دينه الجديد قائلة له : لتترك هذا الدين الجديد وإلا امتنعت عن الطعام والشراب حتى أموت فينظر إليك الناس وكأنك قاتل أمك . ويرد عليها سعد بكل الحب والإيمان معاً : « لا تفعل يا أمي فإنني لا أدع ديني أبداً ... » ورأت أمه أن تجرب معه بالفعل ما هددته به بالقول ، فامتنعت عن الطعام والشراب يوماً وليلة ، حتى أشفق عليها وخاطب عقلها وأفهمها أنه لا شيء في هذا الوجود يمكن أن يحوله عن دينه أو يضعف إيمانه به . وإزاء هذا الإصرار عدلت الأم عن صيامها ، وقد سجل الوحي هذه الواقعة في القرآن الكريم حيث يقول سبحانه وتعالى : « وإن جاهدك على أن تشرك بي ما ليس لك به

علم فلا تطعهما وصاحبهما في الدنيا معروفا » . وكان المسلمون الأوائل - وسعد واحد منهم - يتعبدون في الخفاء حتى علم المشركون بأمرهم ، فأحاطت بهم جماعة من المشركين وأخذوا يهزئون بهم وبلدينهم الجديد ، ولم يستطع سعد أن يقبل هذه الإهانة ، فأمسك بقطعة من العظم وضرب بها أحد المشركين فجرحت رأسه وسال دمه ، فكان أول دم يسيل دفاعاً عن الإسلام .

وقد كان سعد في مقدمة المهاجرين إلى المدينة بعد أن اشتد ليداء الكفار للمسلمين في مكة .

وفي المدينة وإلى جوار رسول الله صلى الله عليه وسلم وجد سعد نفسه يخوض معارك بأسلة للدفاع عن الإسلام ، وكان الرسول صلى الله عليه وسلم يكلفه بالمهام الدقيقة والخطيرة قبل المعارك وأثناءها . . ففى غزوة بدر كلف بمهمة الاستطلاع فأسر غلامين من المشركين ، استطاع النبي باستجوابهما أن يحدد عدد جيش المشركين وعدتهم ، وأهم القيادات التي تزعمت مسيرته ، فأعد جيشه لمواجهة وانتصر عليه .

وفي غزوة أحد ، عندما انقلب ميزان المعركة بسبب مخالفة بعض المسلمين لأوامر القيادة وجريهم وراء الغنائم ، كان سعد من القلائل الذين ثبتوا في مواقعهم ، وظل يسدد سهامه إلى صدور المشركين في رميات موفقة أعجبت رسول الله صلى الله عليه وسلم فشجعه قائلاً : « ارم سعد فذاك أبي وأمي اللهم سدد رميته وأجب دعوته » وكان هذا أرفع وسام ناله سعد إذ لم يحدث أن فدى رسول الله صلى الله عليه وسلم أحداً بأبيه وأمّه سوى سعد . وكان من أثر هذا الموقف أن الرسول اختصه لحراسته في لحظات الخطر ، فكان سعد يقوم بهذا الواجب برياسة جأش وشدة يقظة وسرعة حركة .

وقد كانت هذه الصفات هي التي أهلت سعداً لأن يختاره أمير المؤمنين عمر بن

الخطاب قائداً عاماً للجيش الزاحف إلى بلاد فارس ، لردع جيوشهم التي اعتدت على جند المسلمين التي كانت ترابط في أرض العراق ، تخوفهم من تعاضم قوة المسلمين ، بعد أن تمكنوا من فتح كثير من البلاد ، حتى وصلوا إلى آخر أرض العراق على حدود فارس ، وكان اختيار الخليفة لسعد على استحسان من جميع الصحابة ، حتى قال عبد الرحمن بن عوف عنه : « إنه الأسد في برائه » .

وقبل تحرك الجيش أوصى الخليفة سعداً بقوله :

« يا سعد إنى قد وليتك حرب العراق فاحفظ وصيتي فإنك تقدم على أمر شديد كربه لا يثبت فيه إلا الحق ، فعود نفسك ومن معك على الخير واستفتح به . . . »

يا سعد لا يفرئك من الله أن قبل خال رسول الله صلى الله عليه وسلم فإن الله لا يمحو السيئ بالسيئ ، ولكنه يمحو السيئ بالحسن ، وليس بين الله وبين أحد نسب إلا طاعته ، فالناس شريفهم ووضيعهم في ذات الله سواء . . . »

ولو نظرنا إلى جيش الفرس وجيش المسلمين في هذه المعركة لوجدنا تفوقاً ساحقاً للفرس من حيث العدد والعدة ، إذ بلغوا مائة وعشرين ألفاً ، ومثلهم خدم لهم ، ومعهم الخيل والأفيال في مواجهة جيش سعد الذي بدأ تحركه من المدينة المنورة وقوامه أربعة آلاف رجل ، انضم إليهم في الطريق ما يكمل ثلاثين ألفاً من قبائل العرب التي شرح الله صدرها للإسلام فأمنت به واستعدت للجهاد في سبيله .

وبالرغم من أن الثلاثين ألفاً من المسلمين كانوا يمثلون قلة بالنسبة للمائة والعشرين ألفاً من الفرس ، وبالرغم من أن سلاح الفرس وما جلبوه معهم من أفيال كان شيئاً جديداً على المقاتل العربي إلا أن إيمان هؤلاء وحماهم للدفاع عن عقيدتهم أعطاهم من القوة ما استطاعوا به أن يهزموا هذه الكثرة



المدججة بالسلاح . . . وكان لحكمة سعد في قيادته ودرايته بما يقوى معنويات جنده ما جعله يرسم خطته البارعة لمواجهة أفيال الفرس التي كانت مصدر إزعاج شديد للمقاتلين العرب في جيش سعد ، وكثيراً ما تسببت في قتل الرجال وإشاعة الاضطراب في صفوفهم ، وكان في مقدمتها فيلان شرسان أحدهما أبيض والآخر أجرب ، لاحظ سعد أن الأفيال تتبعهما فاستشار بعض المسلمين الذين كانوا ينتمون لأصل فارسي عن الطريقة المثلى لمواجهة هذه الأفيال . فأشاروا عليه بضرب خرطومها وفتح عيونها وقطع أذنانها ، لأن هذه هي مواطن الضعف في أجسادها المتينة البنيان السمكية الجلود ، فكلف بعض جنده بأن يركروا على الفيلين القائدين ويلحقوا بهما هذه الإصابات . وأحدث ذلك أثره البالغ فارتدت الأفيال هاتجة شديدة البطش لتحث الارتباك والذعر في صفوف جيش الفرس .

وتمكن سعد بذلك من التحكم في سير المعركة حتى كتب له النصر بعد قتال عنيف استمر أربعة أيام . . . أرسل بعدها للخليفة رسالة يقول فيها : « إن الله نصرنا على أهل فارس بعد قتال شديد . . . ولقد واجهوا المسلمين بأعداد وعدة هائلة لم ير مثلها . . »

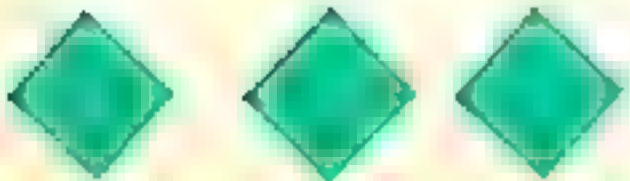
وقد تعقبهم المسلمون حتى قضوا عليهم في النهاية . . وإثر انتصار سعد في القادسية أمره عمر أن يقود جيشه الظافر للاستيلاء على « المدائن » عاصمة الفرس ، وعلى أبوابها كان نهر دجلة يمثل عائقاً مائياً يحول دون وصول الجيش إليها ، ولكن حكمة القائد سعد وشجاعة رجاله تخطت هذا المانع المائي عندما جمع رجاله وخطبهم قائلاً : « إن عدوكم قد اعتصم منكم بهذا النهر ، وإنى قد عزمت على خوضه إليهم » فهتف الرجال جميعاً : « ونحن معك » . . فانتدب سعد مجموعة من أشد رجاله وأبسلمهم وسماهم كتيبة الأهوال ، فامنتوا جيادهم وخاضوا بها في الماء حتى غطوا صفحة النهر وسعد يهمل ويكبر وسط الفرسان ويقول : « والله لينصرن الله أوليائه ، وليظهرن دينه ، وليهزم من عدوه » .

وأمام سيل جنود المسلمين الجارف فرت فلول جيش الفرس وعلى رأسهم كسراهم « يزدجرد » ودخل سعد قصره الأبيض ، وصلى في الإيوان صلاة الفتح . وعندما بعث بكنوز كسرى وفيها تاجه وسيفه وثيابه المطرزة بخيوط الذهب إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال عمر : « إن قوماً أدوا هذه الكنوز لدور أمانة » فأجابته على بن أبي طالب كرم الله وجهه : « لقد عفت يا أمير المؤمنين فعفت الرعية . . » ورغم هذه الانتصارات الباهرة فإن أحب المارك إلى قلبه كانت أولاهها في موقعة بدر الكبرى ، التي خاضها إلى جوار رسول الله صلى الله عليه وسلم ، إذ ظل سعد محتفظاً بقميص كان يرتديه أثناءها ، فلما حانت وفاته أوصى أصحابه أن يكفن في هذا القميص البدرى ، ودفن رضوان الله عليه في البقيع - مقبرة أهل المدينة - عام خمسة وخمسين من هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وكانت سنة وقت وفاته أربعة وسبعين عاماً ، عاشها قائداً مناضلاً عن عقيدته متصراً بحكمته وشجاعته .



الجونلة في شتاء ٧٣ ليست
جديدة ولكنها مجددة ، إذ أنها
كانت تستعمل بنفس الصورة منذ
عدة سنوات . فقد عادت إلى
اتساعها السابق (الكلوش ،
والدوبل كلوش) . أما الطول ،
فأصبحت معظم الجونلات تقف
تحت الركبة بأكثر من ثلاثة
سنتيمترات . واللون السائد هو
الكاروه بكل تقسيماته .
وكما في الصورة الأولى نلاحظ
أن (التوينز) التريكو قد عاد
إلى الظهور أيضاً ، وهو أكثر
ما يلائم هذا النوع من الجونلات .
أما الصورة الثانية فقد استعملت
مع الجونلة بلوزة شميزيه من قماش
الصوف الرفيع تلبس وحدها في
الأيام الدافئة ، وتحت جاكيت
من التريكو أو القماش في الأيام
الباردة .

والصورة الأخيرة لفستان من
الصوف الكاروه ، تتبع فيه
الجونلة نفس خط الموضة ،
ونعتقد أنه خط معقول وهو في
نفس الوقت مريح في الاستعمال .

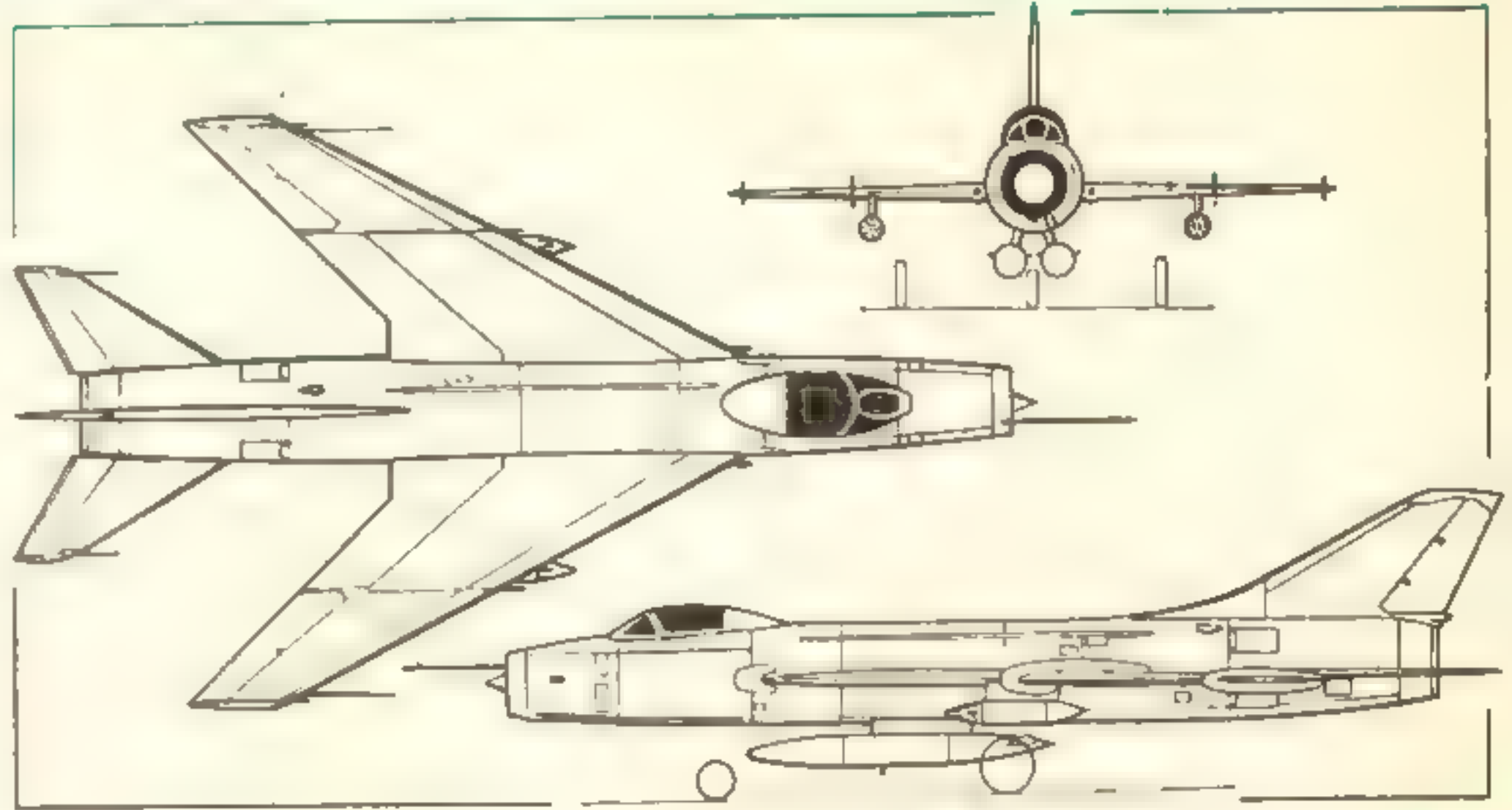


جھونلتہ شتاء ۱۹۷۲



المقاتلة السوفيتية

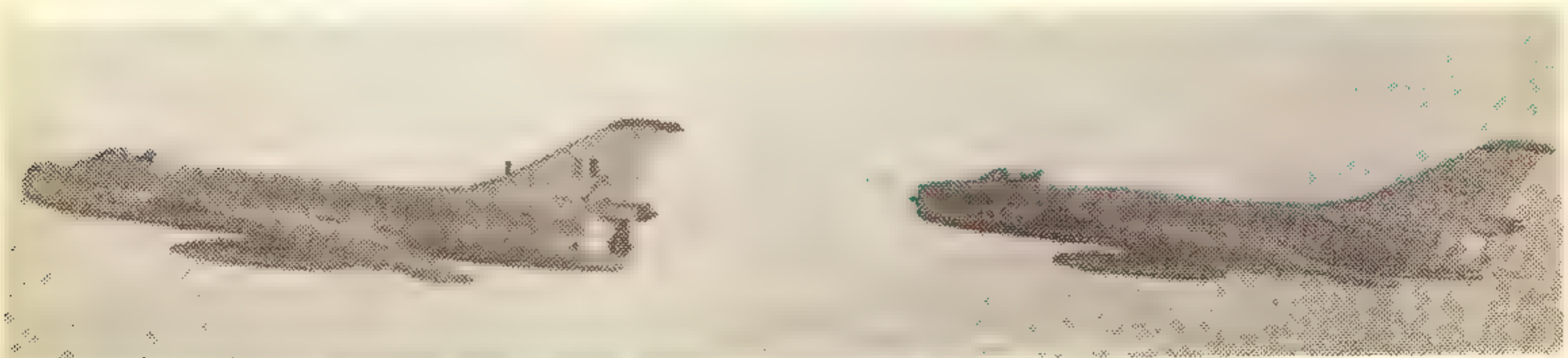
السوخوي



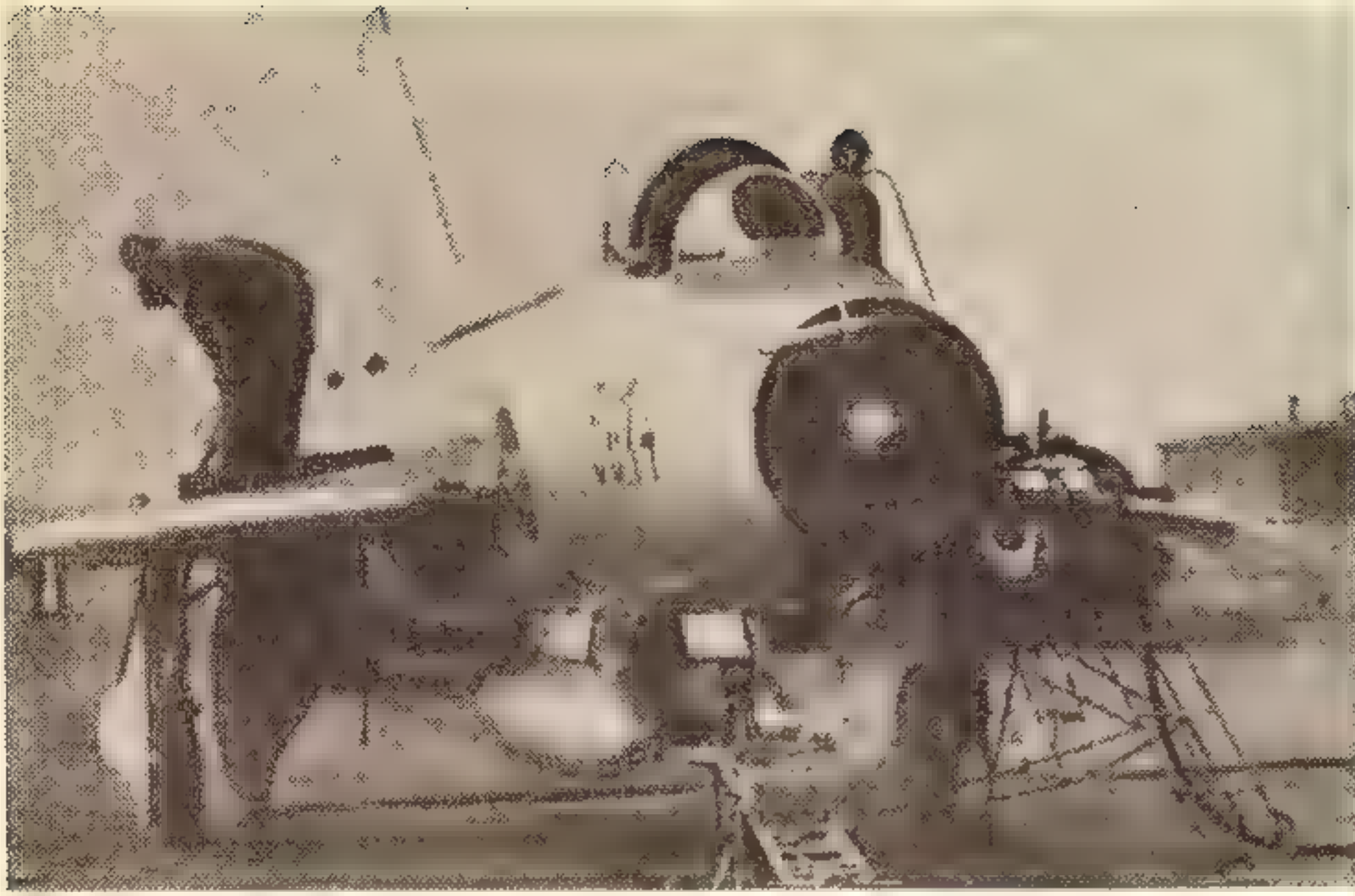
ثلاثة مناظر للسوخوي Su-7B . المحرك : واحد تربو نفاث بجارق لاحق وقوة دفع ٧٠٠٠ / ١٠٠٠٠ كجم (٢٢٠٤٦ / ١٥٤٣٠ رطلا) . الباع الجناحي : ٨,٩٢ متر (٢٩ قدما ٣ ١/٢ بوصة) . الطول (ويشمل مسبار المقدمة) : ١٧,٣٧ متر (٥٧ قدما) . الارتفاع : ٤,٥٧ متر (١٥ قدما) . أقصى وزن للهوض : ١٤٥٠٠ كجم (٣١٩٦٥ رطلا) . أقصى سرعة : ١٧٥٠ كم / ساعة (١٠٨٥ ميلا / ساعة) عل ارتفاع ١١٠٠٠ متر (٣٦٠٠٠ قدم) . أقصى ارتفاع عمل : ١٥,١٥٠ متر (٤٩,٧٠٠ قدم) . أقصى نصف قطر قتالي : ٤٨٠ كم (٣٠٠ ميل)

يستخدم سلاح الطيران السوفيتي هذه المقاتلة ذات المقعد الواحد منذ حوالي ١٩٦٠ ، وكانت أول طائرة حربية إنتاجية تخرج من مكتب تصميم السوخوي بعد أن أعيد تنظيمه في عام ١٩٥٢ . وعرض أول نموذج بدئي لها على الجمهور في يوم الطيران الذي أقيم في توشينو Tushino عام ١٩٥٦ حيث كانت مزودة بمحرك تربو نفاث له حارق لاحق وقوة دفع ٦٥٠٠ - ٩٠٠٠ كيلو جرام . ولقد تم توريد الطائرة إلى أسلحة الطيران في تشيكوسلوفاكيا ، ومصر ، وكوبا ، وألمانيا الشرقية ، وبولندا ، والهند ، وفيتنام الشمالية . وتنتج مصانع سوخوي كذلك طرازات للتدريب بمقعدين مترادفين . يطلق عليه Su-7UTI . واسمه الكودي «موجيك» Moujik .

والوظيفة الأساسية للسوخوي Su-7B هي استخدامها للدعم الجوي ومقاتلة للهجوم الأرضي . وتتميز بجناحيها الممتدين بزاوية حادة إلى الخلف (٦٢ درجة) ومقطعها الرقيق نسبياً ، مما يجعلها أكثر قدرة على



مقاتلتان سوخوي Su-7B للهجوم الأرضي ، تابعتان لسلاح الطيران الهندي .



مقاتلة سوخوى Su-7B فى خدمة سلاح الطيران التشيكوسلوفاكى .

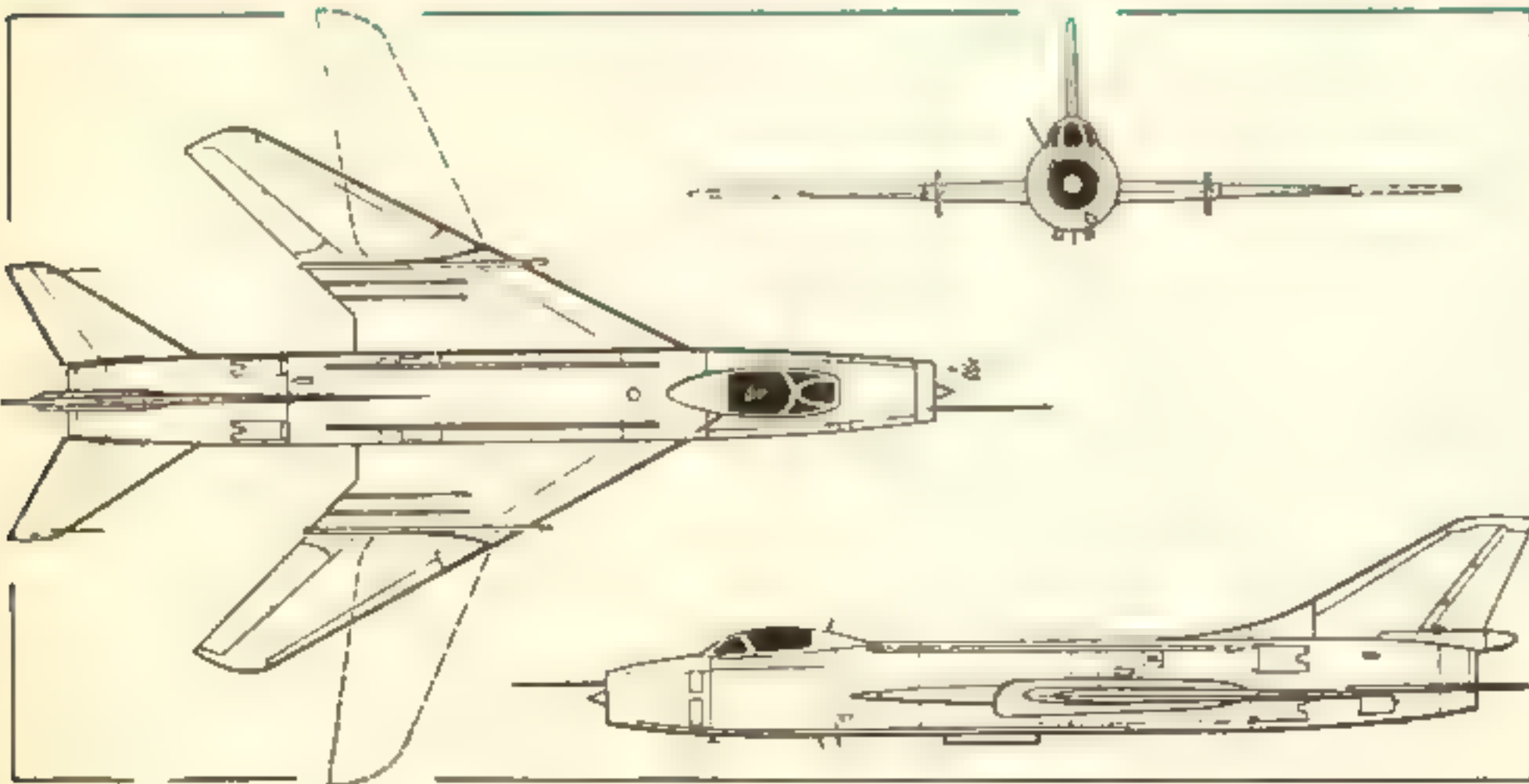
SU-7B

المنارة من الطائرات المناظرة ذات الجناحين على شكل « دلتا » ، وخاصة عند السرعات البطيئة التى يستلزمها تحقيق طائرة من هذا النوع فوق الهدف . وفى الوقت نفسه ، فإن الرقعة البالغة للجناحين وامتدادهما الحاد إلى الخلف عاملان يحدان من حجم ووزن حمولة التسليح التى يمكن تعليقها تحت الجناحين . ويتكون هذا التسليح عادة من قنبلتين زنة ٧٥٠ كجم (١٦٥٠ رطلا) أو ٥٠٠ كجم (١١٠٢ رطلا) ، أو مبيتين للصواريخ غير الموجهة . أما التسليح الثابت فيتكون من مدفعين عيار ٣٠ مم . ويمكن تعليق خزائى وقود (أو قنبلتين زنة ٥٠٠ كجم) جنبا إلى جنب تحت جسم الطائرة . وقد لاحظ المراقبون الغربيون وجود خزانات وقود تحت الجناحين ومبيت للصواريخ تحت الجسم ، وذلك فى بعض الطائرات السوخوى .

ولقد عرضت السلطات السوفيتية بمطار دوموديشيلو فى يوليو ١٩٦٧ طائرة وصفها المعلق الرسمى بأنها أول طائرة سوفيتية ذات تكوين جيومتري متغير . ولاحظ خبراء الطيران أن لها نفس جسم السوخوى Su-7 ، فيما عدا أن الجناحين مزودان بآلية مفصلية وبجواجز جناحية wing fences إضافية . ورجحوا أنها نموذج بدئى لمقاتلة سوفيتية جديدة ، وإن لم يتأكد حتى عام ١٩٧٢ أن هذه المقاتلة قد أنتجت فعلا .



طائرة سوخوى تجريبية ذات تكوين جيومتري متغير ، لها نفس جسم السوخوى Su-7B.



طائرة سوخوى ذات تكوين جيومتري متغير ، مطورة عن السوخوى Su-7B .

فتى العصر

من هذكريات

استيقظت صباح اليوم على صوت ضجيج وصياح ، وكأن معركة حربية تدور رحاها في بعض غرف المنزل . والواقع أن هذه الظاهرة ليست بغريبة علينا ، فنحن نألفها بين الحين والحين ، وانتهى بنا الأمر إلى أن أصبحنا لا نكاد نغيرها التفاتا . ومع ذلك ، فبعد أن انتهينا من تناول إفطارنا في الصباح ، وانصرفنا والدق لتبأثر شئون منزلنا ، ألقى نفسي أجلس مع سميرة على أفراد ، فدفعني الفضول لأن أسألها ، ما الذي كان يدور في بيتنا في هذا الصباح الباكر ؟

أجابت سميرة إنها المعركة التي تعرفها يا سى طارق بين والدق وعزيزة .

قلت لها ماذا فعلته هذه الشغالة المسكينة ذات الأربعة عشر عاما ، حتى تلقى هذا الهجوم الصباحي من الست الوالدة ؟

ابتسمت سميرة وقالت إنه « تار » بايت من الأسس فقد اكتشفت والدق أنها تناولت أثناء النهار كوبين من الشاي ، بدلا من كوب واحد ، وبالتالي تعدت حدود الاستهلاك من الشاي والسكر وقد انتهزت والدق فرصة سياة التقشف التي تنهك بسبب ظروف الحرب ، لتصب جام غضبها على عزيزة المسكينة ، وتتهمها بأنها تخرب المجهود الحرب ، وأن تصرفاتها تدل على الجشع ، والسفه ، والانحطاط ، وعدم تقدير المسئولية ، وتهدها إن عادت إلى ارتكاب هذه المخالفة باويل واشبور ، وعظام الأمور . قلت لسميرة هل تنسى والدق أن عزيزة مازالت فتاة صغيرة ، وأنها تقاسى الأمرين في سبيل خدمة أسرنا ، فلماذا لا تعاملها معاملة طيبة ، وترعاها كأحد أفراد الأسرة ؟

أجابت سميرة : إنهم المعذبون في الأرض يا أخى ، وقضية الشغالة في بلادنا قضية اجتماعية ، لها جذورها البعيدة ، وإن كانت بدورها قد امتد إليها التطور . والحقيقة يا طارق ، إنك وضعت إصبعك على موضع الألم في كثير من بيوتنا الشرقية ، ومهدت لي الطريق ، لكي أحدثك عن هذه القضية بصراحتنا الممهودة .

إن الشغالة في بيتنا اشرق على نوعين : إما شغالة ريفية ، وإما شغالة « مودرن » ولكل منهما مشاكلها الخاصة ، ولابدأ بطرح قضية النوع الأول من الشغالات ، ألا وهي الشغالة الريفية .

إن كثيرا من الأسر التي تعيش في عواصم المحافظات ، والتي فرحت إلى العاصمة والمدن الكبرى ، لا تزال تربطها بالأرض روابط وثيقة ، وإذا كان عهد الإقطاع قد ولى ، وأصبحت الأرض لمن يزرعها أصلا في ظل الاشتراكية ، فإنه ما زالت هناك بعض الخيرات التي تغد من أعماق الريف إلى داخل بيوت المدن الكبرى ، تؤكد صلة الملكية التي لهؤلاء الناس بالأرض الطيبة . ومن المحزن أنه في عرف بعض الأفراد ، يعد توريد الشغالات من أقاصى الريف لخدمة أصحاب الأرض ، مفهوما لا يزال قائما . والشغالة حينما تغد إلى العاصمة أو المدينة الكبرى ، تدرك منذ اللحظة الأولى أنها تدخل عالم السخرة ، وأن أسرتها قد باعت خدماتها لأرباب الأسرة الذين تتولى خدمتهم . وقد جرى العرف في كثير من الأسر ، على ألا يدفع أى أجر للشغالة مهما كان زهيدا ، وإنما يتجمع الأجر إلى حين قدوم الأب أو الأم من الريف لزيارة ابنتهما في المواسم ، فيجنون المحصول ، بل إن هناك بعض الحالات التي يتم فيها الاتفاق ، على أن تتولى الأسرة التي تعمل عندها الشغالة ، ادخار المبلغ المستحق لها إلى حين تبلغ سن الزواج ، وحينئذ يسلم لأهلها لتجهيزها ، ويكون بمثابة الفدية لعتقها . وهذا الأسلوب الأخير ، هو بمثابة الرهن الحيازي ، إذ تضمن الأسرة أن الشغالة لن تطلب الحرية ، وأنها لن تسعى إلى الحرب من بيت البعاده ، إذ أن تصرفها هذا سيحرمها عما ادخر لها على مر السنين والأيام .

وبوصول الشغالة الريفية إلى منزل الأسرة التي تستخدم فيها ، تبدأ رحلة العذاب ، وأيام السخرة . فكثيرات منهن يعملن بالخدمة ، ومن في سن السادسة أو السابعة من العمر ، إلى حد أن يوضع للواحدة منهن كرسي صغير تقف عليه لفصل عشرات الصحوون في الحوض . وليس هناك عدد من الساعات حدد به يوم الشغالة من هذه الطائفة ، فساعات الليل متداخلة مع ساعات النهار ، وهي كالكشافة ، شعارها كن مستعداً في كل لحظة لتلبية الطلبات أياً كان نوعها : فن كنس ، إلى غسيل ، إلى تلميع ، إلى تلبية الطلبات من المحلات ، إلى مسامرة الأطفال لسرد القصص الخيالية ، مثل الشاطر حسن وأما الفولة ، إلى القيام بعملية التدليك لقدم وساق ربة البيت ، إلى غير هذه العمليات التي لا تقع تحت حصر . وكان من المتوقع ، إزاء هذا العمل الذي لا يخضع لنظام الإنتاج بلقطعة ، ولا لعدد الساعات الإضافية ، ولا للمكافآت التشجيعية ، أن تحصل هذه المعذبة في الأرض على معاملة حسنة . ومع ذلك ، ليست المعاملة التي تلقاها هي التي يمكن أن توصف بهذا الوصف . فها هي ذى تحصل على قليل من الزاد . فلا عجب ألا يستطيع لحم بدنّها أن يكو هيكلها العظمى ، وبالتالي تظهر منخفضات كثيرة بين الضلوع والعظم ، فضلاً عن القصر البيضاء التي تنتشر في الوجه ، علامة على سوء التغذية . أما عن الملابس ، فترتدى أشكالاً عديدة ، فتارة هو « فستان » أو ما بقى منه لابنة البيت التي تصورها بسنتين أو ثلاث سنين ، وأحياناً أخرى ما تبقى من « فستان » ربة الدار التي تعلوها متراً ، بعد إدخال تصليحات ، تتحول معه الفتاة المسكينة - عند ارتدائه - إلى « بلياتشو » يثير الضحك . أما عن المكان الذي تنام فيه ، فقد يؤدي في حالات غير قليلة ، إلى أن يصبح جسمها الهزيل عرضة لآلام روماتيزمية مذ صفرها . وإذا كان لها أن تخلد إلى بعض الراحة خلال المساء ، وأرادت أن تجلس في المطبخ ، فحظوظ عليها إضاءة المصباح الكهربائي ، لأنه يكلف الأسرة مصروفاً لم تدخله في تقديرها . فإما أن تقنع بالظلام الدامس وإما أن تجلس في ضوء مصباح به فتيلة هزيلة ويعمل بالزيت في أحسن الظروف . أما عن الحذاء والعقب ، فأفضل ألا أخوض فيه ، ذلك أن ذكر بعض الأمثلة عنه يندي له جبين الرجل الحر .

إني يا طارق أعتقد أن الأسرة الشرقية التي تعمل لديها مثل هذه الشغالة الريفية ، يجب ألا تحظى بأى احترام من المجتمع الذي تعيش بين جنباته . فن ناحية ، إن الخدمة التي تحصل عليها من شغالة عمرها سبع سنوات ، لا يمكن أن تجعل من البيت بيتاً نظيفاً ، إذ هو لا شك منزل تدب فيه الفوضى ، وأفراده من الشواذ المصابين بمقدرة الرغبة في التعذيب ، والمعروفة بالسادية . فكل فرد من أفراد الأسرة ، يتلذذ عندما يسيء معاملة هذه الصبية الصغيرة ، ولا يتحرك قيد أنملة أمام أنينها الخافت ، وآلامها المبرحة . وإذا كانت هناك جمعيات في العالم للرفق بالحيوانات ، فلعله أولى وأجدي أن تقوم جمعيات في مجتمعاتنا العصرية ، تحول دون السخرة في البيوت ، وتحمي فلذات أكبادنا من سوء المعاملة التي يلقيونها تحت ستار عمل الشغالة .

هذا يا طارق تصويري لقضية الشغالة الريفية ، قد أكون بالغت بعض الشيء في تلك اللسنت التي وضعتها على الصورة التي رسمتها من مشاهداتي في بعض الأسر . ومع ذلك فقد قصدت بها أن أبرز بعض جوانبها البغيضة ، وهذا لا يعني على الإطلاق أن هذه هي القاعدة ، بل أرجو صادقة أن يكون ماذكرته هو الاستثناء الذي يرد على القاعدة . فكم من أسر نبيلة تعامل الشغالة معاملة أبتئها وتسهر عليها وترعاها بمحبتها . والكثيرات منهن يقدمن من الريف ومن في حاجة إلى رعاية طبية ، فيجدن كل عناية واهتمام ، وإذا رجعن بعد أن يكبرن إلى قريتهن ، يعملن على توعية الأسرة ، وعلى نشر بعض أساليب الحياة العصرية المفيدة بين أرحائها .

وإذا كنت قد بالغت في الوصف في بعض جوانب الصورة التي رسمتها ، فإنما ذلك كدعوة لأن تكون هناك رعاية ، على الأقل ، بالنسبة لمن العمل ، فكما أن هناك قوانين تحمي الأحداث في المصانع وفي الحرف ، فيجب أن تكون هناك حماية للصبية وهم يعملون في القطاع المنزلي . ومتى تقرر ذلك ، وكان هناك ضمان من هذا الجانب ، فإن الجوانب الأخرى سوف تجد حلولاً تلقائية . ولا ننسى أن تشغيل الصبية من الفتيان أو الفتيات في هذه السن يعتبر تهرباً من قانون التعليم الإلزامي ، فضلاً عن أن يقف حجر عثرة في سبيل نمو الأمة .

بقيت قضية الشغالة « المودرن » وهي طريفة في نوعها ، وتحتاج إلى جلسة أخرى ، إذ أن الحديث فيها قد يطول . ولما كانت الدراسة كما تعلم متبدأ السبت القادم ، ولا بد أن أستمع لها ، سأكتفي بهذا القدر من حديثنا اليوم ، وإلى غد قريب .

(طارق)

فكاهات



كلمة السر

كلمة سر للعدد الماضي « قصص »

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ع	ت	ل	ي	ف	ي	ز	ي	و	ن
ا	ذ	ا	ع	ه	ط	س	و	ب	ا
م	ل	ط	ي	ر	ا	ن	ج	و	م
ب	و	ت	ا	ر	ا	ش	ا	ل	ا
ر	ح	ا	ل	ل	ر	خ	ا	و	ب
ا	ر	ا	ص	ي	ك	ل	س	ا	ل
ه	ا	ب	ر	ل	ف	ا	ب	ر	ق
ك	س	ر	و	م	ا	و	ل	ث	ب
ل	ف	ا	ر	غ	ل	ت	ن	س	م
ا	م	غ	ن	ط	ي	س	ي	ه	ا

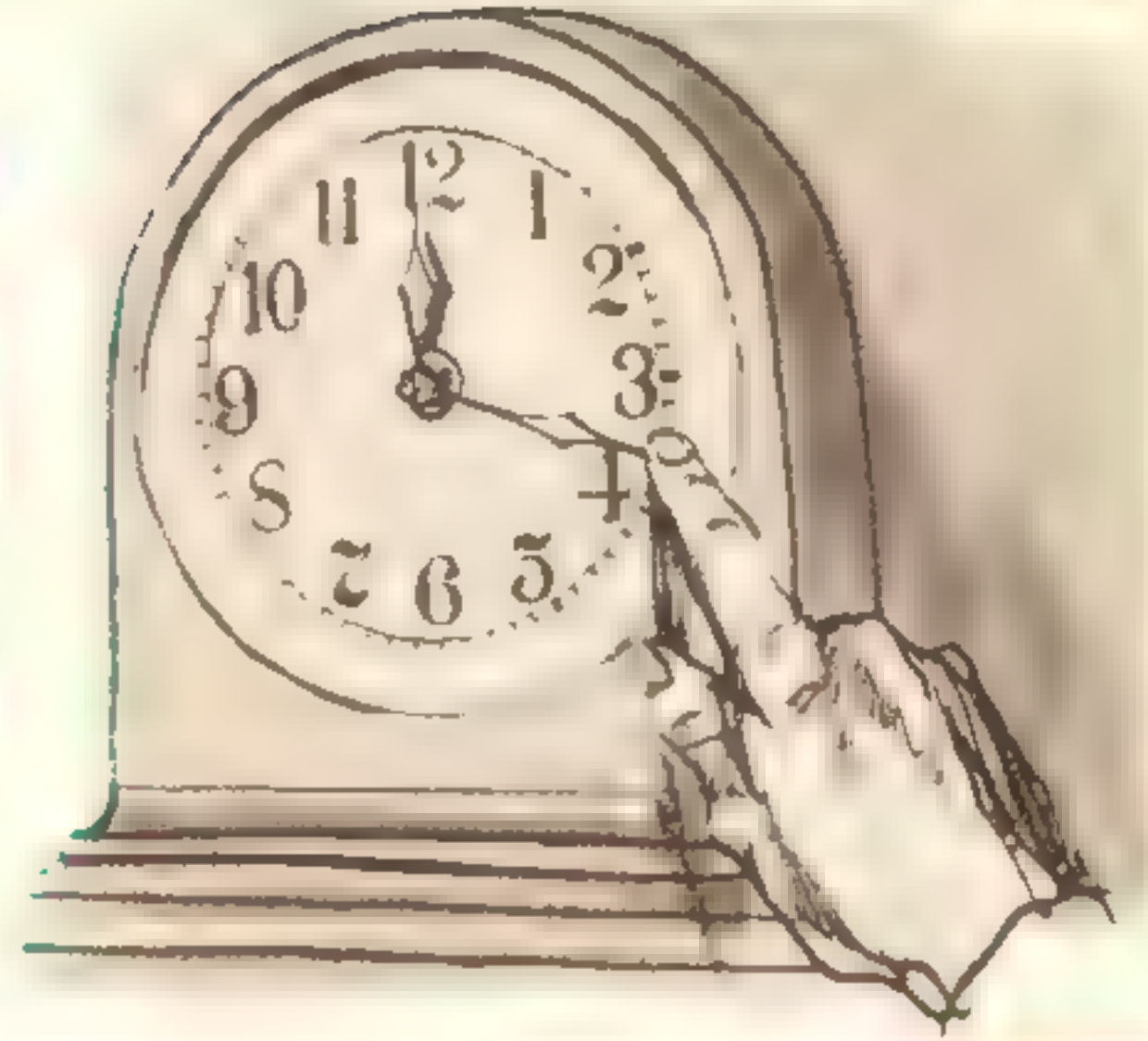
(أ)	الإشارات	بواخر	(ت)	(ح)	(ل)
التليفون	أبر	بحار	تليفزيون	حراس	لاسلكي
إذاعه	أسلاك	برق	تلفراف	(ن)	(م)
الكهارب	(ب)	بث	(ط)	نجوم	مواصلات
أمان	بوسطه		طيران		مغناطيسية
					مورس

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الخطأ أين هي ؟



الساعات السبع



بقلم: ألفريد هتشكوك

ملخص ما نشر :

ذهب مستر بيتر لزيارة صديقه فريتر الساعاتي ، ففوجئ بجثته مسجاة على الأرض لا حراك فيها ، بينما كان مفتش البوليس جروول يبحث بلا جدوى عن دليل يرشده الى القاتل .. وعندما دار بيتر ببصره بين الساعات التي خلفها صديقه لاحظ ان الساعة الكهربائية تدور الى الوراء ! .. فادرك ان هذا يعني شيئاً ، ولكن ما هو ؟ ..

سبق أن رأيت ساعة تسير إلى الوراء ؟

ألتي المفتش جروول يبصره على الساعة المجنونة وقال :

- وماذا في ذلك ؟ إن بها خللاً ، وكان المفروض أن يقوم فريتر بإصلاحها . . . هيا . . . انتقل إلى الحجرة الأخرى ، فإن رجال الفحص سيقومون بالبحث عن البصمات في هذه الحجرة .

لم يحاول بيتر أن يجادل المفتش ، وامتلأ لأمره . وفي الحجرة المتسعة الواقعة خلف الحانوت كانت توجد مجموعة الساعات التي كان فريتر يسميها « بأسرته » .

قع بيتر في أحد أركان الحجرة ، وماهى إلا لحظات حتى سمع دقات إحدى الساعات . فانتظر أن تعقبها باقي الساعات بدقاتها ، وهو يعلم أن فريتر كان يضبط كل ساعاته بدقة متناهية . ولكن الساعات الأخرى لم تدق ، فأخذ بيتر يبحث عن الساعة الوحيدة التي سمع دقاتها ، وفجأة تسمر في مكانه واحتبست أنفاسه . . .

نهض بيتر من مقعده ، واقترب من المائدة التي صفت عليها الأدوات التي كان يستعملها فريتر في عمله ، والتي كانت الساعة الكهربائية تتوسط مكانها بينها . كانت الساعة من أقدم الطرز الكهربائية ، ولعلها كانت أولها . وإلى جوار الساعة شاهد بيتر مفكاً ، وخيل إلى بيتر أن فريتر كان يعمل في إصلاح هذه الساعة عندما فاجأه اللص . وامتد به الخيال إلى أن تصور فريتر في تلك اللحظة ، وقد مد يده وعكس اتجاه عقربى الساعة ليتحركا في حركة عكسية . ولكن لماذا ؟ هل فعل ذلك عن غير عمد بتأثير المفاجأة ؟ أم أنه فعل ذلك متعمداً ؟ كان فريتر يعرف كل صغيرة وكبيرة عن تركيب الساعات . . . وهنا انتفض بيتر على صوت المفتش وهو يصيح قريباً من أذنه :

- لقد طلبت منك ألا تلمس شيئاً !

- أنا لم ألمس شيئاً . ولكن انظر . . . هل

كان عدد كبير من ساعات الحائط لا يبين الوقت المضبوط . والأغرب من ذلك أن تلك الساعات لم تكن موحدة في الوقت الخاطئ الذي تشير إليه . كان ذلك شيئاً لا يصدق ، ولا يقل غرابة عن الساعة الكهربائية التي تسير إلى الوراء : وفجأة أحس بيتر بإلهام جديد . . . ألا يحتمل أن تلك الساعات ، التي تبين الوقت الخطأ ، تشير في نفس الوقت إلى شيء آخر ؟ ألا يحتمل أن تكون فروق التوقيت أجزاء من رسالة ما ؟ أخذ هذا الاحتمال يزداد رسوخاً في مخيلة بيتر ، وصار يتفحص الساعات بمزيد من الاهتمام . وفي نهاية المجموعة لاحظ بيتر ساعتين تبيانان الوقت المضبوط . عاد بيتر مرة أخرى وأخرج من جيبه ورقة وقلماً وأخذ يرسم بسرعة الشكل الآتي :

الواقع ، فهو يهيء للقاتل دليل نفي قوى
في منتصف الليل . وإذا كان هذا
الافتراض صحيحاً . فكيف السبيل إلى
معرفة الوقت الحقيقي الذي لاقى فيه فريتر
المسكين مصرعه ؟

بعد أن ظل بيتر يقلب الأمر على كافة
وجوهه ، ازداد اقتناعاً بصحة افتراضاته
وعزم على إقناع المفتش جروول بوجهة
نظره .

ولكن المفتش كان صلب الرأي ، وقد
أصر على عدم الاستماع لبيتر ، وقال له :
- لقد طلبت منك أن تظل بعيداً عن هذا
الموضوع . إن فريتر قتل في منتصف
الليل ، ولم يقف رجال مكتوفي الأيدي ،
فقد حصلنا على بيان بأسماء خمسة أشخاص
يقطنون في نفس الحى ويعرفون فريتر
منذ وقت بعيد ، وكلهم يعانون من ضيق
مالى . ولأنى على ثقة من أن أحد هؤلاء
الخمسة هو القاتل .

وهنا عرض المفتش على بيتر كشفاً مكتوباً
بالقلم الرصاص به خمسة أسماء ، وقد حاول
بيتر وهو يقرأ الكشف أن يستوعب الأسماء
في ذاكرته ، وهى كما يلي :

نقاش	جارك هاريسون
جواهرجى	توماس فنتريس
بقال	بيل لودون
حلاق	جوزيف فرينشلى
صانع أفعال	بوب روجرز

البقية في العدد القادم



ساعات مضبوطة



الساعات غير المضبوطة



الساعات غير المضبوطة



الساعات المضبوطة

كان واثقاً من أن فريتر كان منهمكاً في
العمل بورشته عندما فاجأه اللص المجهول .
ومن المحتمل أن هذا اللص كان يحمل
مسلسلاً ، فهدد به فريتر ، الذى كان قد
فرغ من ضبط الساعة الكهربائية بحيث
تسير في عكس الاتجاه ، ثم أجبره على أن
يملأ بعض الساعات لكي يوهم الشرطة بأن
الجريمة وقعت عند منتصف الليل . كان
فريتر يعرف شخصية مهاجمه ، كما كان
يعلم بأن حياته في خطر ، ولذلك عمد
إلى تعبير وضع العقارب في بعض الساعات
أثناء ملكه لها . وقد فعل ذلك في محاولة
يائسة لترك رسالة قد يستطيع أحد أن
يقرأها . ثم ضربه اللص ققى عليه ،
واستولى على النقود من درج المكتب
بعد تحطيمه ، وخرج من الباب الخلفى دون
أن يراه أحد .
أيقن بيتر بأن هذا التحليل لابد أن يطابق

أخذ بيتر يتأمل الرسم بإمعان لفترة طويلة ثم
أعاد الورقة إلى جيبه ، وقد ازداد وثوقاً
بأن تلك الساعات غير المضبوطة لابد
تعى شيئاً ، وإن كان يجهل ماهية هذا
الشيء .

عاد بيتر للاستغراق في التفكير ، وقد
لاحظ أثناء قيامه برسم الساعات أنها
كانت جميعها متوقفة ، فيما عدا اثنتى
عشرة ساعة من طراز قديم . وقد
استنتج من ذلك أن فريتر ساندوز لم
يتح له الوقت الكافى لملء جميع الساعات
في الليلة الماضية ، وأن توقفها هذا يرجع
إلى انتهاء لفات الزنبرك .

وهنا حاول بيتر أن يرتب أفكاره :
« لقد أغلق فريتر حانوته في الساعة السادسة
كالعتاد ، ثم عكف على إعداد عشائه .
وفي حوالى الساعة السابعة دخل إلى ورشته
الصغيرة وهو ينوى العمل حتى منتصف
الليل ، اللهم إلا إذا جاءه صديق مثل
بيتر ليقضى معه بعض الوقت » .

« وعندما قاربت الساعة منتصف الليل
بدأ فريتر فى ملء الساعات إلى أن وصل
إلى الساعة الأخيرة فى الصف ، وهى أكبرها
حجماً ، وهناك فاجأه اللص وضربه تلك
الضربة القاضية . وبعبارة أخرى فإن
فريتر لقي مصرعه عند منتصف الليل » .
ولكن الحقيقة أن بيتر لم يكن يعتقد بأن
الأمور جرت على هذا المتوال .



عالم الحيوانات



العقاب الذهبي .

الذغش .



السمنة (السمان) .

البيغاء



ذكر البط البري (الخصيري) .

نقار الخشب .



المقنع .

منقار كالمعلقة والمصفاة .. وآخر مثل كساة البندق

لكل طائر ضرب من المناقير الأكثر ملاءمة للتعامل مع نوع الغذاء الذي يتناوله . والطيور التي تتغذى على أنواع شتى من الأطعمة لها ما قد نطلق عليه منقار « الأغراض العامة » . والمثل على ذلك طائر السمنة المفرد (السمان) ، الذي يأكل الديدان ، والرخويات ، والمحار ، والحشرات ، وثمار التوت ؛ لذلك فإن له منقاراً حاداً متوسط الحجم يمكنه التعامل مع جميع أنواع الأغذية . وهذا الطائر هو الذي يلتقط المحارة في منقاره ويكسر الصدفة فوق الحجر .

والطيور مثل أعضاء أسرة « الشرشور » الكبيرة ، التي تحيا على البذور ، ولها مناقير قصيرة غليظة تكسر بها الغلاف الخارجي للبذور . وللبلشون (مالك الحزين) والقلق (أبي حديج) منقاران طويلان حتى يبلغا أعماق ما في مقدورهما من الماء أو الطين .

أما البط فله مناقير مسطحة واسعة لتغرف بها الماء أو الطين وتصفي منه الطعام . ولخواف مناقيرها بروزات قشرية دقيقة يطلق عليها اسم « الصفائح » يترشح الماء خلالها . وللعديد من أنواع البلشون كما لبعض أنواع البط شرشرة أو سنون كالمنشار في مناقيرها لتمسك بوساطتها ما تصطاده من سمك ؛ وهي تقوم بالتلويح بالسمكة في الهواء حتى تتمكن من الإمساك بها ثم تبتلعها مبتدئة برأسها ، وبذلك تحول بين القشور التي تكسو السمك وبين التعلق ببلاعيمها .

وللسور ولغيرها من الجوارح مناقير قصيرة قوية تمزق بها اللحوم ، أما منقار البيغاء فكأنه « كساة بندق » ، وتتصل فلقنا المنقار بوسيلة خاصة كالمفصلة . ويستخدم طائر « نقار الخشب » منقاره الحاد

وكأنه بلطة أو فأس ليحفر في الشجرة حفرة . والطائر الدباني له منقار بالغ الرشاقة والرقعة يمتص به رحيق الأزهار . أما منقار الطائر المقنع (التوكان) الضخم القوي فيمكنه من شق طريقه خلال الأدغال الكثيفة ليحصل على الثمار ، وللبجع جراب مسترخ يمكنه ملؤه بالسمك من المياه الضحلة . وأنت إذا ما نظرت إلى منقار أحد الطيور في مقدورك أن تحدد نوع الحياة التي يحياها ذلك الطائر ونوع الغذاء الذي يعتمد عليه .



أبدأ رسالتى هذه مهنته رئيس التحرير
وجميع من اشترك برأيه أو بفكره فى نجاح
هذه المجلة فى مدة وجيزة . ورسالتى هذه
تعجز كثيراً عن الشكر والتهنئة ، فإن مجلة
تان تان حقاً كنز ثمين . لكنى أضع بين
أيديكم بعض آرائى واقتراحاتى ، وأرجو
من سيادة رئيس التحرير الرد عليها .

١ - أرجو أن تكون مسابقاتكم عن المعلومات
العامة أو القصص الأدبية ، وهذا أفضل
بكثير من رأى القراء فى أبطال تان تان .

٢ - أرجو أن تخصصوا فى باب « لك
يا فتاتى » ركناً صغيراً يتضمن مشاكل
القارئات ، وتجيبوا على سؤالى الصغير :
هل باب « لك يا فتاتى » أجنبى ؟

٣ - أرجو أن أجد سريعاً على صفحات
تان تان « لين » و « ميشيل فايان » .

٤ - أرجو من قارئات تان تان مراسلتى
حسب عنوانى . مع رجائى أن تكون رغبة
مراسلتى تهوى الشعر واللغات الأجنبية .

٥ - شكراً لكم على كتبائكم الصغيرة ،
وهداياكم الغالية .

أكرر شكرى وتهنئتى الحارة ، مع احترامى
لآراء القراء والقارئات . . . وشكراً .

عزة عبد المحسن سماعة - مدرسة سان جان أنثيد
يشاركنى فى بعض الآراء :

شريف عبد المحسن سماعة - كلية سان مارك
العنوان : ش أحمد قحطه فيلا ٣١ الإسكندرية

١ - إن كانت المسابقة الأولى قد تناولت
رأى القراء فى أبطال تان تان ، فإن
المسابقة الثانية كانت خاصة إما بمعلومات
عامة نشرت فى تان تان ، أو عن التعرف
على بعض الشخصيات التى تنشر قصصها
بالمجلة . ومع ذلك فإن المسابقات القادمة
مستناول جانب المعلومات وطبيعة الحياة .

٢ - نظراً لضيق المساحة التى نفرد لها لب
لك يا فتاتى يتعذر أن نعالج مشاكل القارئات.
والموديلات والأزياء التى تنشر فى دب
لك يا فتاتى تتمشى مع خطوط الموضة ،
ومن الطبيعى أننا نستقبلها من المحلات

الأجنبية ، ولكننا نقوم داخل هيئة تحرير
المجلة بالاختيار والتعليق .

٤ - أرحب بقارئات تان تان اللاتي ترغبن
في مراسلتك على العنوان المحدد فى هذا الباب .
وننتبه هذه الفرصة فنلفت النظر إلى أن
منى محمد الحاي التى أعربت عن رغبتها
فى المراسلة ، فاتها أن توضح أنها ترغب فى
المراسلة مع القتيات فقط .



إلى مجلتنا الحبيبة ، مجلة الشباب « تان
تان » . . . أنا من القارئات المعجبات بمجلة
« تان تان » العظيمة ، التى تسحر الألباب
وتأسر القلوب بما فيها من مواضيع جذابة
وقصص شيقة ، تدفعنا إلى شرائها منذ
بزوغ فجرها الأول . منذ أكثر من عامين .
ولمى لأتمنى أن تكثروا من نشر المسابقات التى
التي تزيد من حبنا للمجلة ، وأخيراً أرجو
أن ينشر اسمى وعنوانى لهواة المراسلة .

إيمان صلاح فريد - ١٥ سنة

٦٣ ش السيد الميرغنى شقة ٣

بجوار محطة كلية البنات . القاهرة

سنوال نشر مسابقات تان تان ، كما ندعو
هواة المراسلة لمراسلتك .

أننى عليكم لجهودكم الخلاقة فى مجلة تان
تان . . . ولى بعض الملاحظات :

١ - إن المجلة لا تقدم مسابقات إلا نادراً .

٢ - إن المجلة للآن لم تحقق أى مطلب من
مطالب القراء .

٣ - أحياناً يرد فى بعض القصص نقص فى
الكلام « ليس من الطباعة وإنما من الترجمة » .

٤ - ما عنوان جمعية أصدقاء الشرطة ؟

صديقكم : نور الدين مصطفى

٤٣ ش الجزيرة الوسطى - زمالك - القاهرة

١ - سوف يقدم هذا العام عدداً من
المسابقات ، ومن ثم لن تشكو من أن المجلة
لا تقدم مسابقات إلا نادراً .

٢ - أطمح تنحنى قليلاً على مجلتك حين
تقول إسلام نحتق أى مطلب من مطالب
القراء . ويكتفيك أن تتابع باب لقاء بانتظام
والأبواب الجديدة ، أو ما أدخل عليها
من تعديل ، حتى تلمس بنفسك أننا حققنا
إلى مدى بعد مطالب القراء .

٣ - قد نحرص فعلاً لو ترسل ببعض الأمثلة
على هذا النقص فى الكلام ، حتى نتأكد
أولاً من أن ذلك نقصاً ، ثم أنه ليس
من الطبع وأخيراً أنه من الترجمة .

٤ - أما عن عنوان جمعية أصدقاء الشرطة
فالحقيقة أننا لم ننشئ بعد مكتباً للاستعلامات ،
وعند إنشائه سوف تفيدك بعنوان الجمعية
التي تسال عنها .



لقطة

عد غمك تشق من أرقك



كلمات منقطة

أفنى :

- ١ - لدراسة الطبيعة الكونية .
- ٢ - جزيرة تشتهر بالشاي .
- ٣ - لتقريب المسافات .
- ٤ - صلبه .
- ٥ - أستفهم (معكوسة) .
- ٦ - (فشار) مشهور .
- ٧ - من ليبيا - ضمير .

رأسى :

- ١ - إقبال .
- ٢ - نصف يوم - والدى .
- ٣ - ذكر النحل .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩
٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧

- ٤ - صاحب أموال .
- ٥ - صانك (مبعثرة) .
- ٦ - أمانة .
- ٧ - مخلوق - اسكت (معكوسة) .

حل الفراشتين : رقم (٢) - ورقم (٥) .

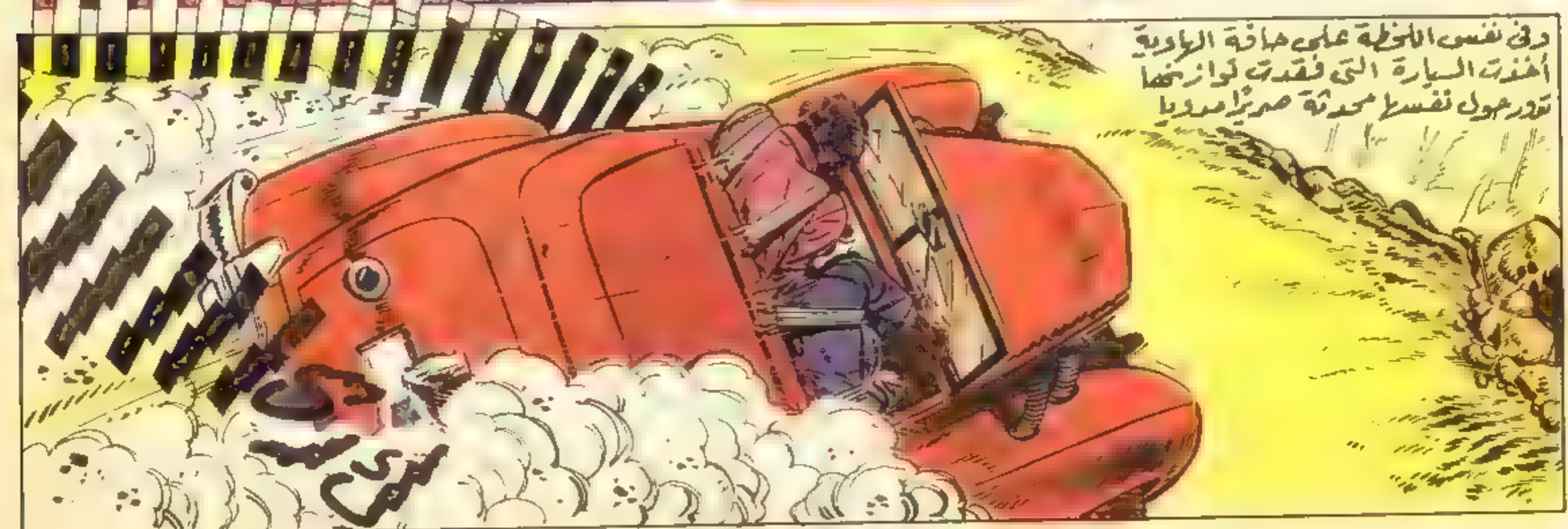
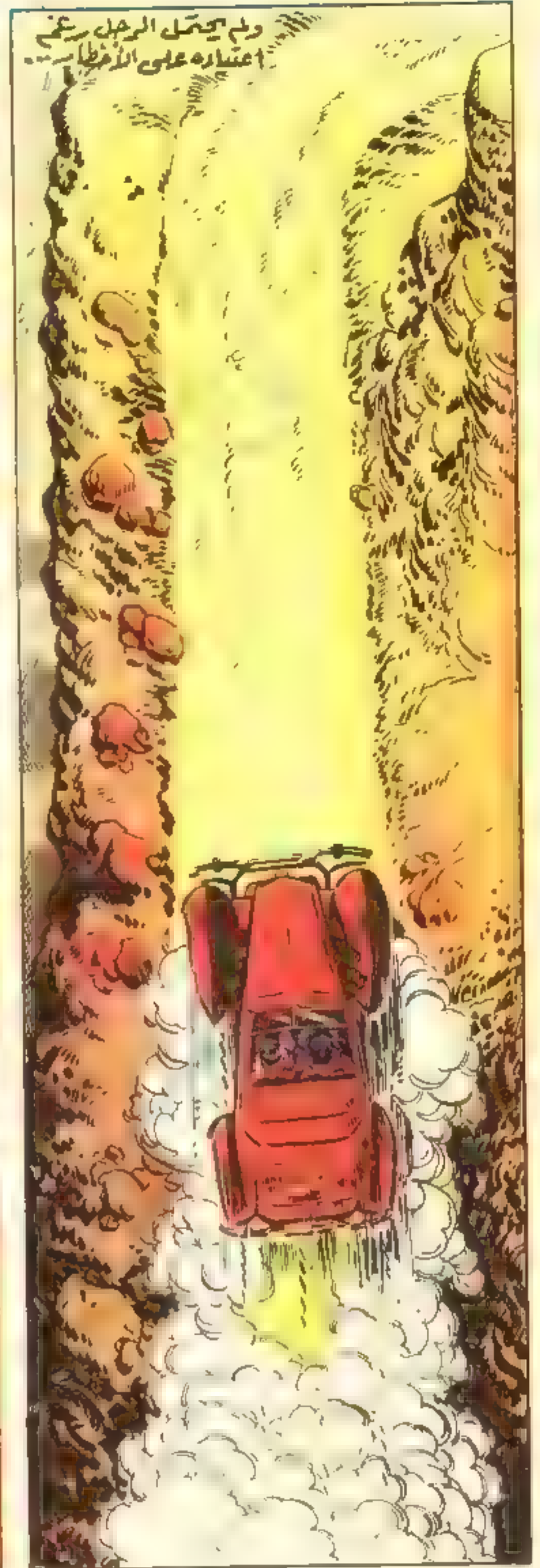
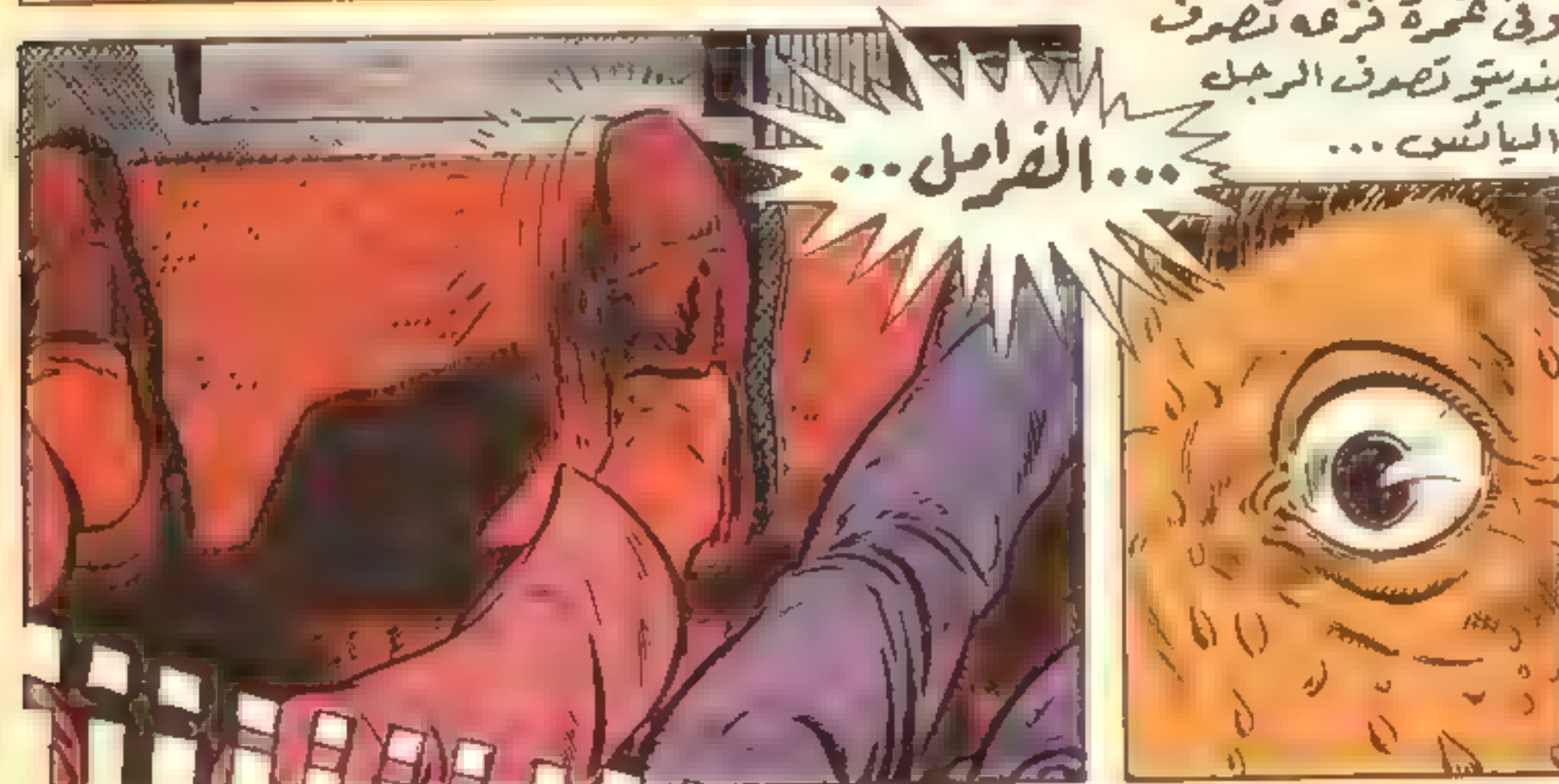
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢
٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨

حل مسابقة العدد الماضي

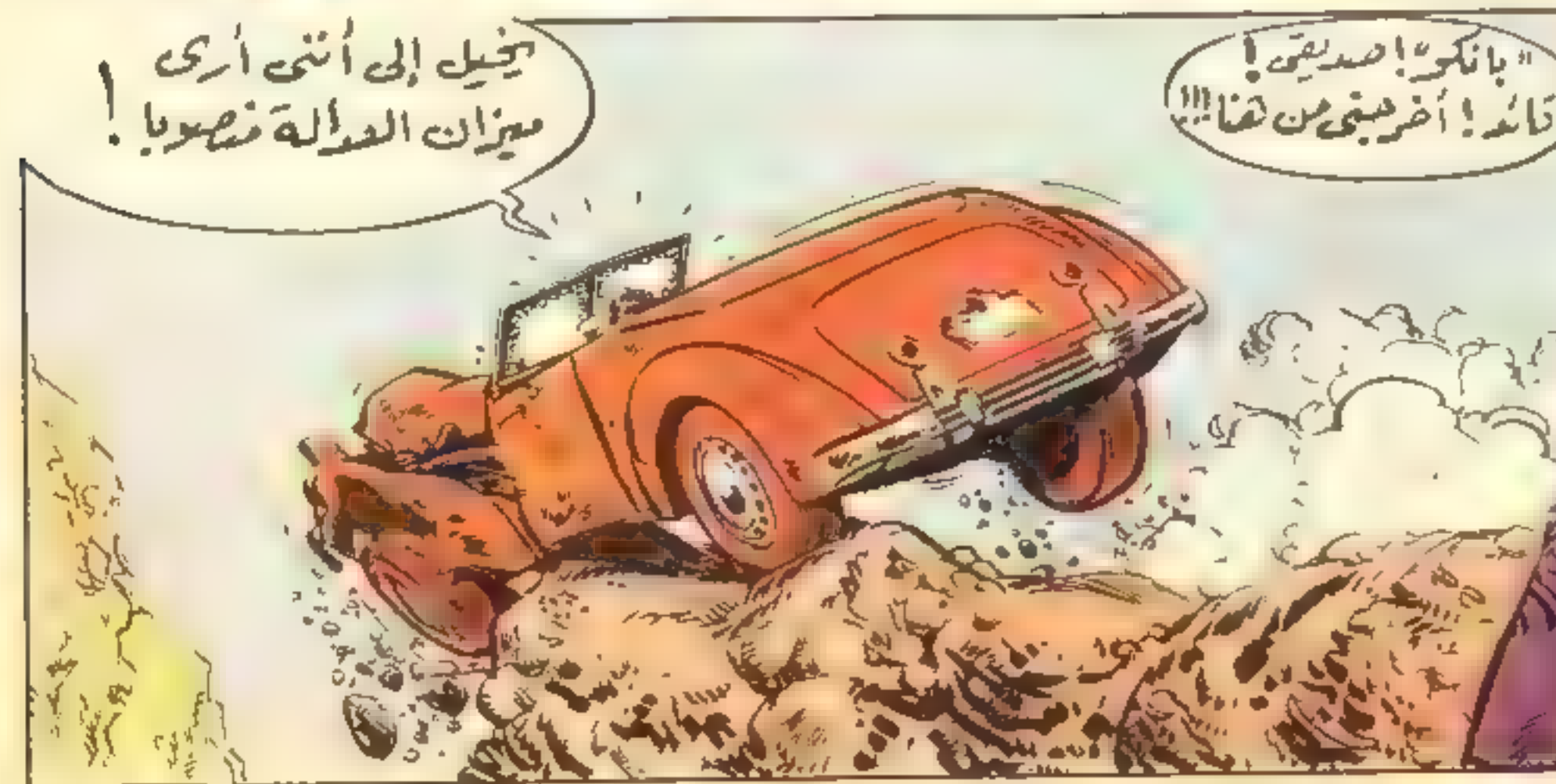
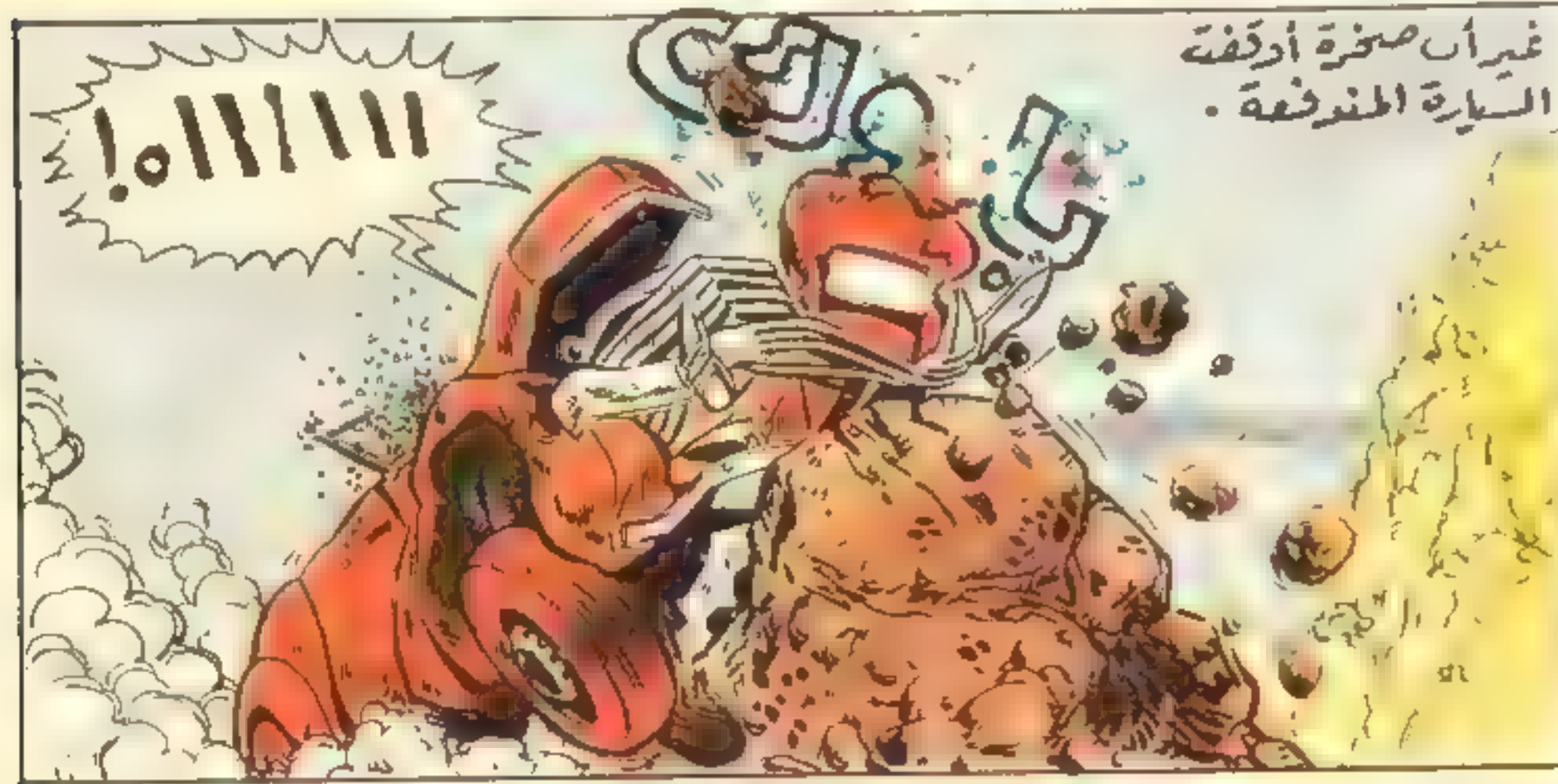
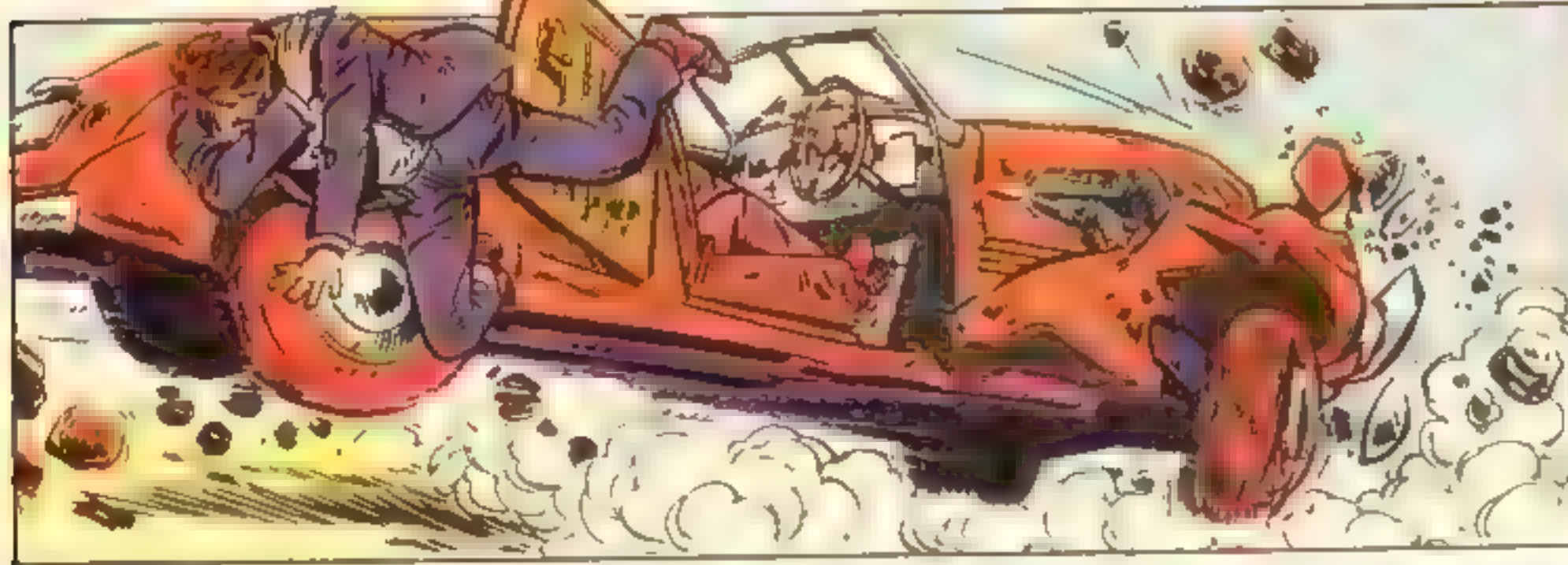
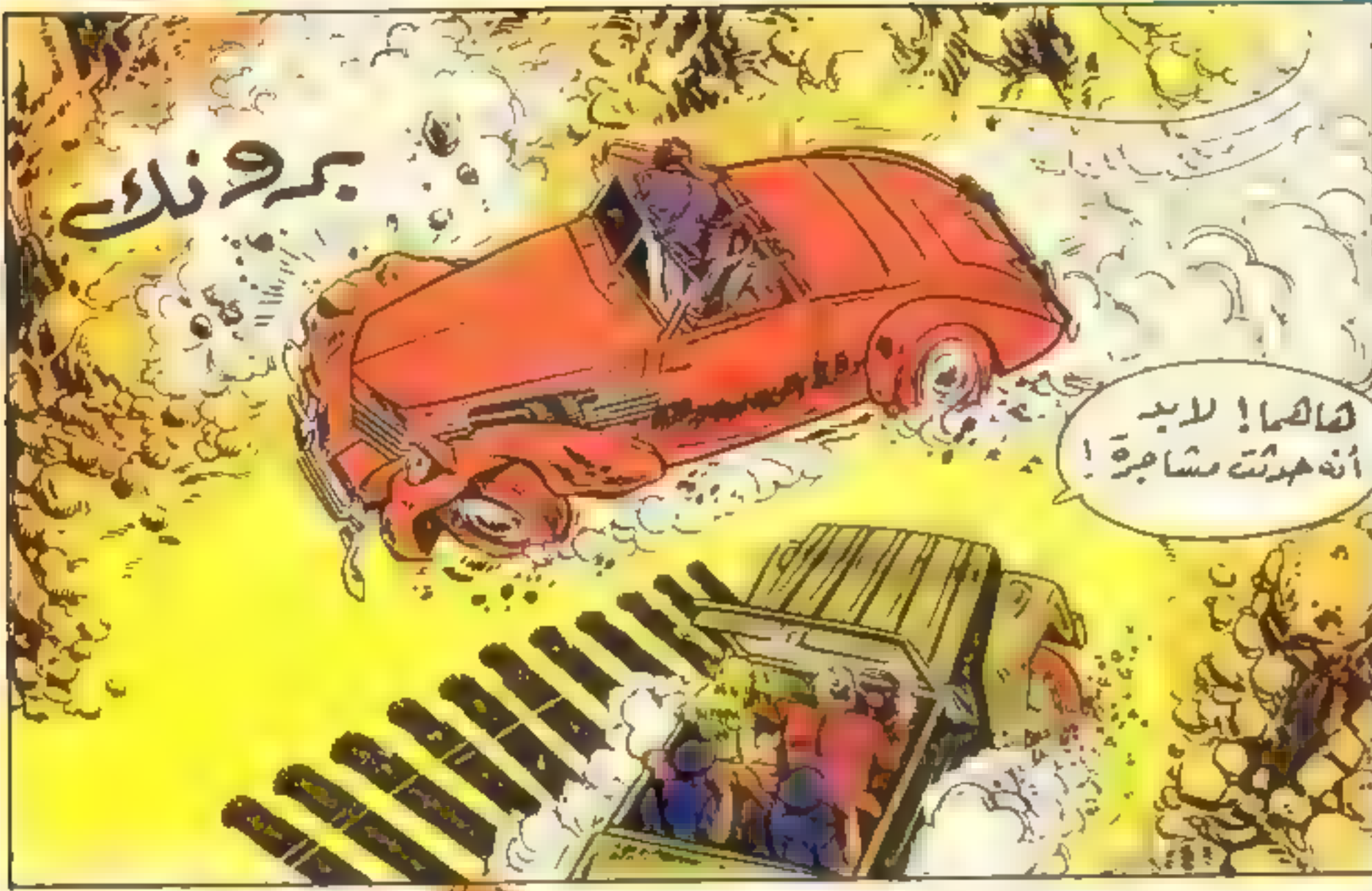
الاستاذ مستواضلع



عشر سنوك في الظل



توكل بانككم



وكان الخوف قد أصاب "لوتيو بنديتو" بالشلل...

عشر سنوات في الظل



ما أعترف بكل
ما تريدون لكن
لا أترككم هنا!

انتهت المهزلة
يا "بانكو". لقد وقعت
في أيدينا!



إن جهاز التسجيل مازال
في حالة طيبة! تكلم، اعترف
وسأفرك معك هنا!...



لقد جهنت في الوقت
المناسبي يا سيدي الكابتن! فأنا
في حاجة إلى شاهد! مستدعيت
لما سيترك...



منصلك إلى رسم أعمال مرتفع يا "بانكو"!...
أما عن فئدة "أماليا" فقد ترك أثرًا كبيرًا في
نفسه! وقد اتخذت قرارًا بالنسبة له...
وما هو؟



لقد أصبحت يا عزيزي "بانكو" أشهر
"كاسكارير" على ظهر الأرض. فمريضو أن
تكون هناك رعاية أفضل من تلك التي
تجيت مع هذه القصة...

وأنا الاعتراف دهشة "كالاداي"
كما شعر بجمع تجاه "بانكو" الذي
عقب براءته... وبعد فترة...

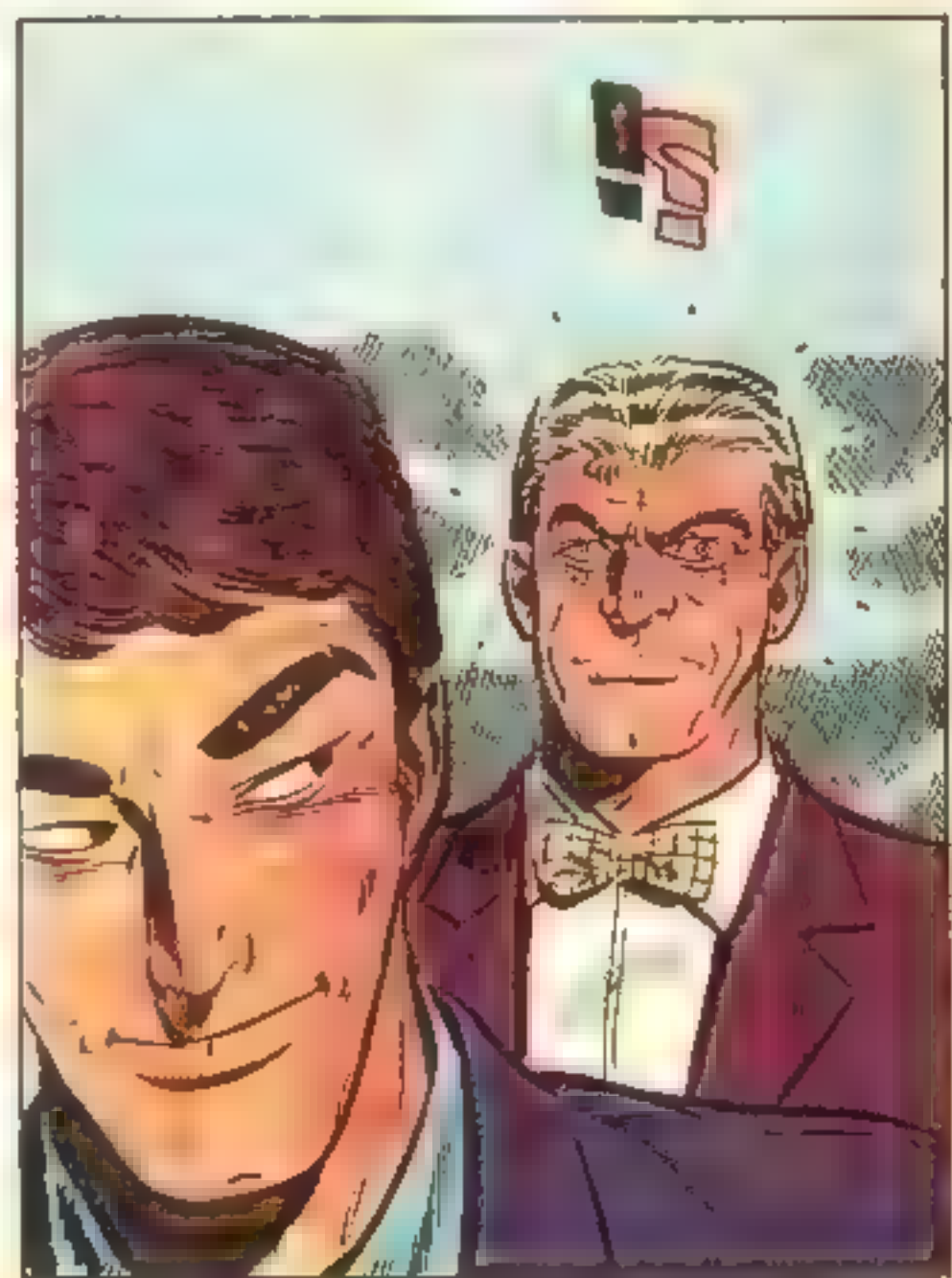
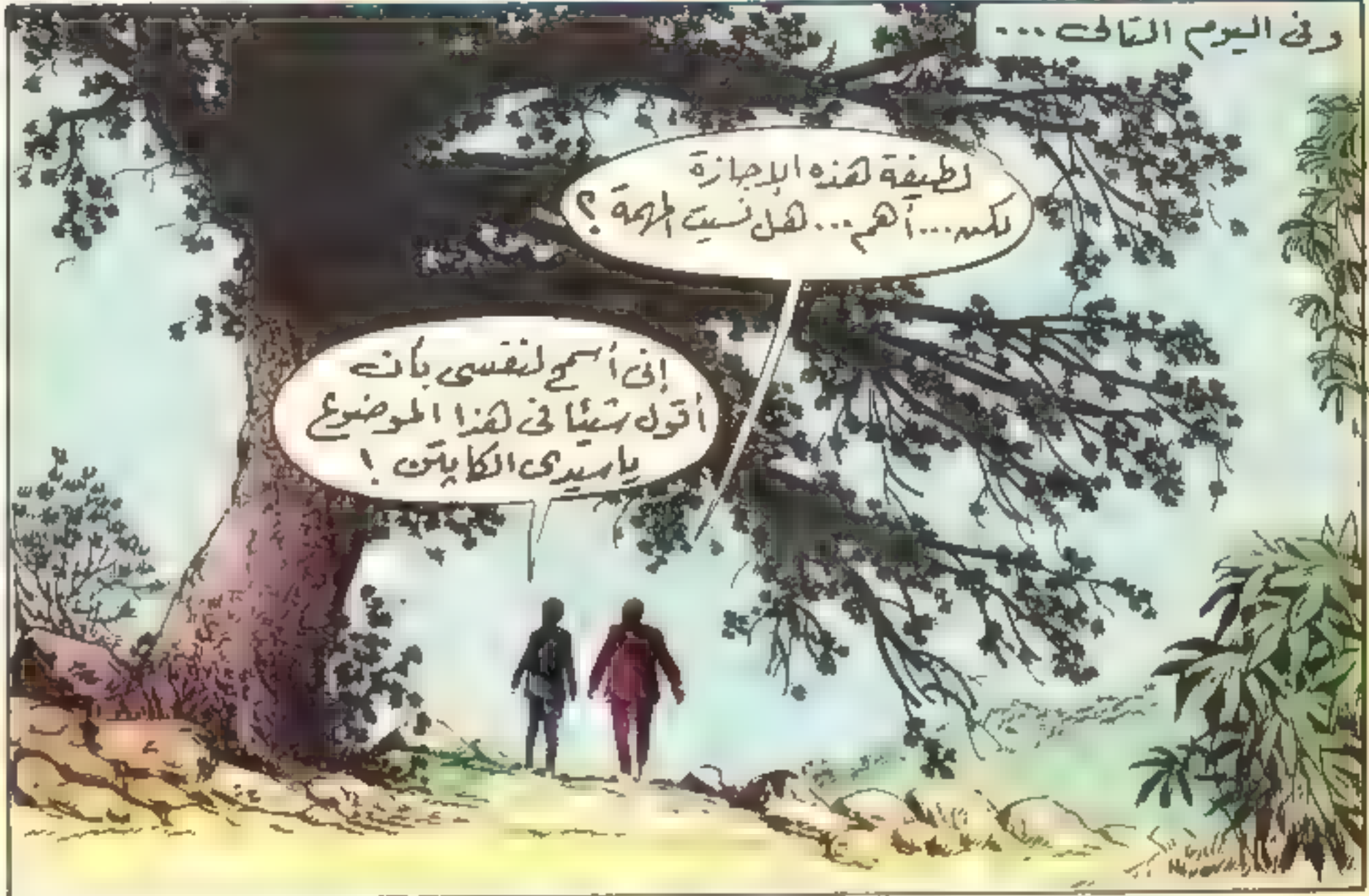


... وسأدعوك وكذا... صديقك
لفناء فترة طيبة من
إجازاتكم!

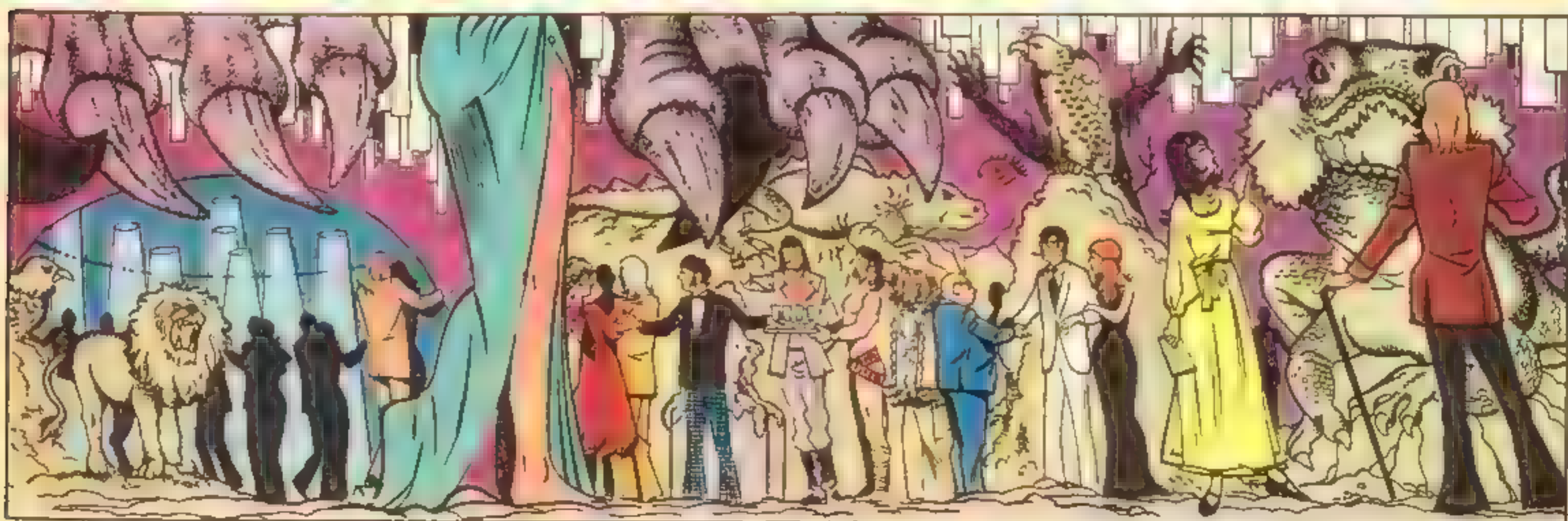
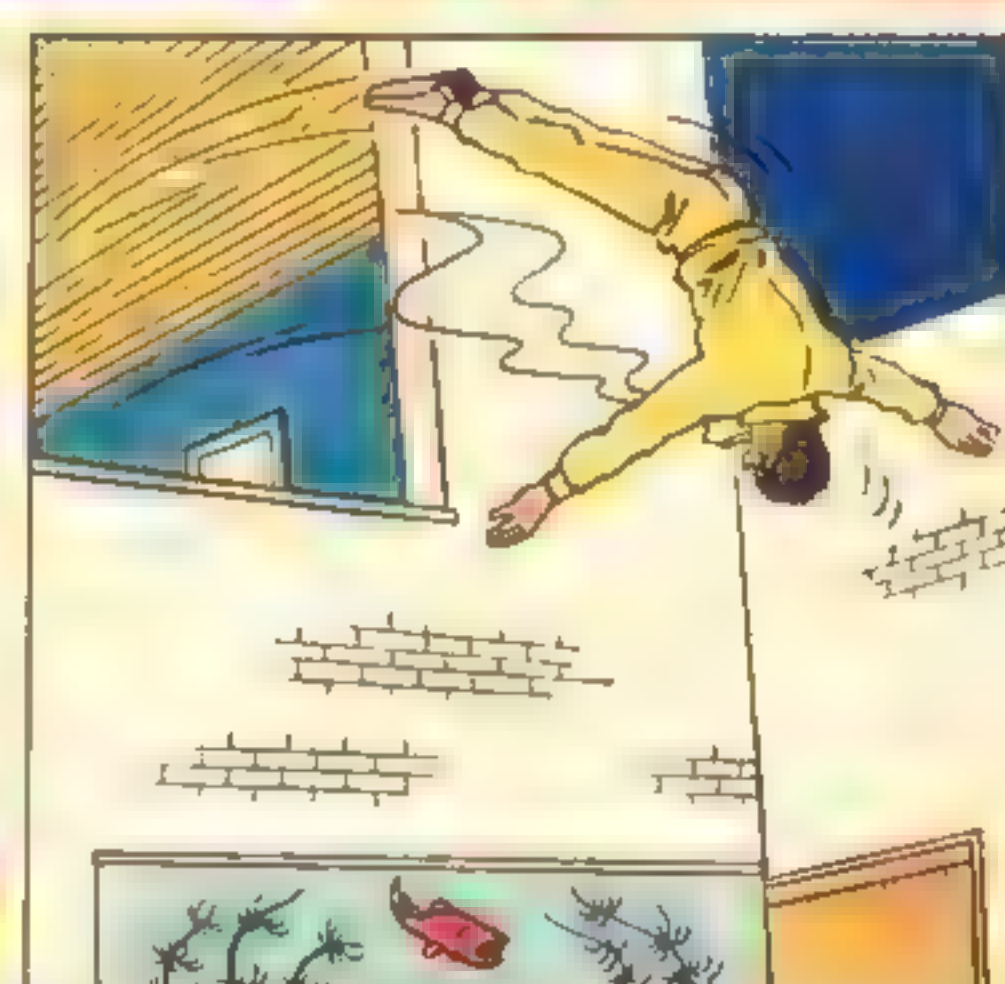
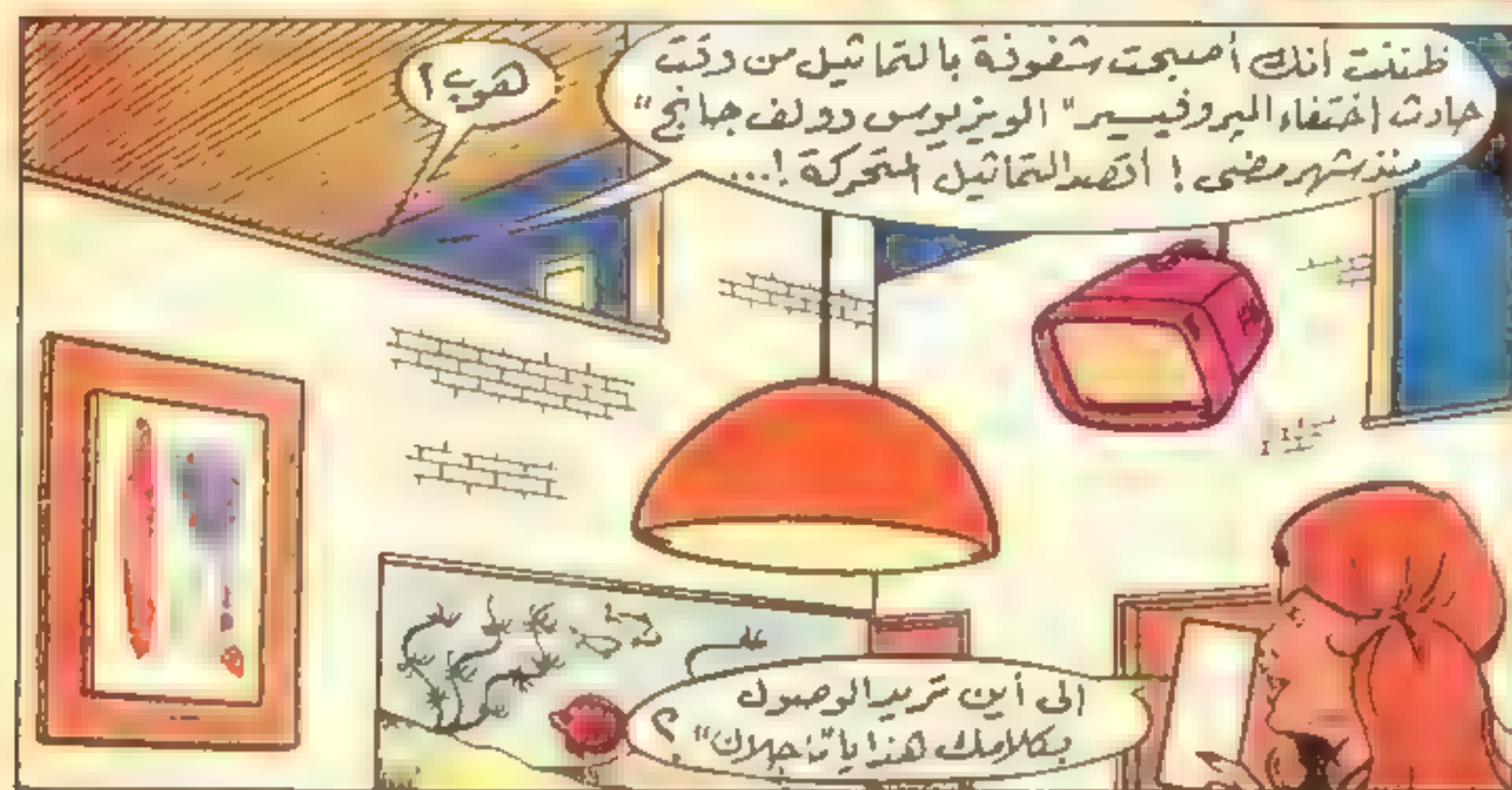
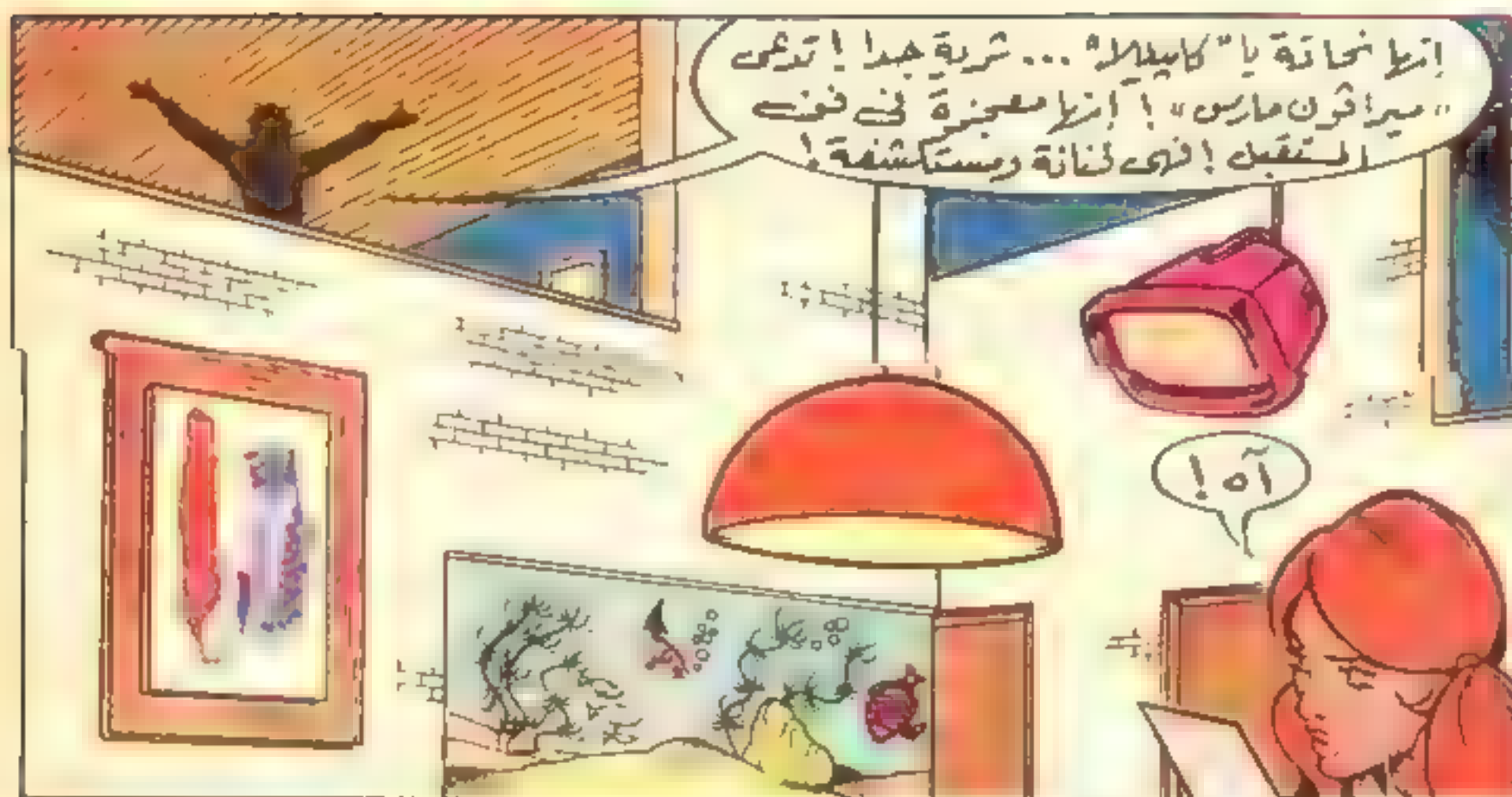


ما أشتريه!...

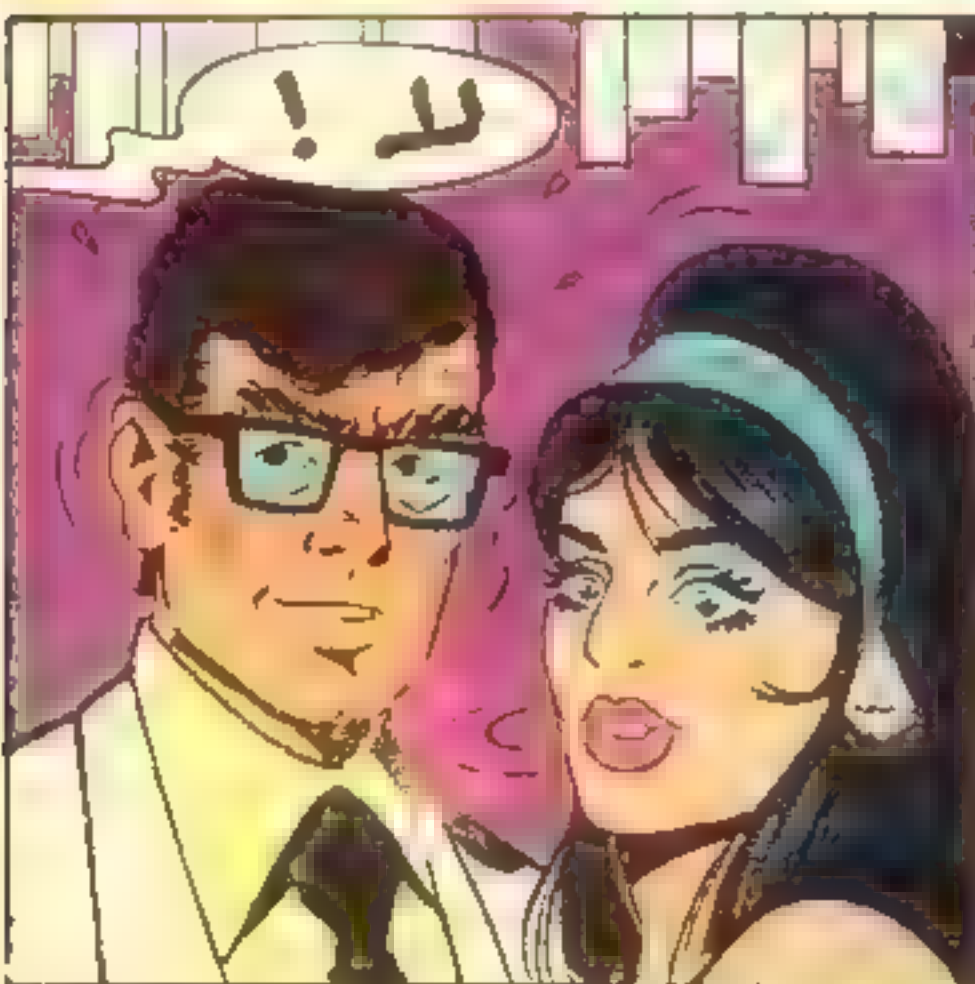
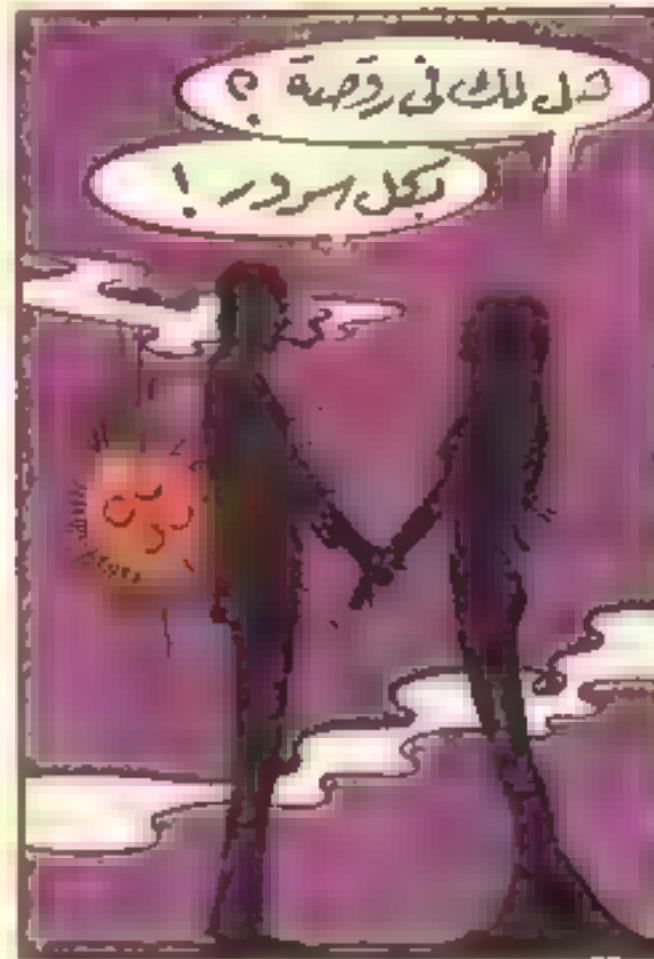
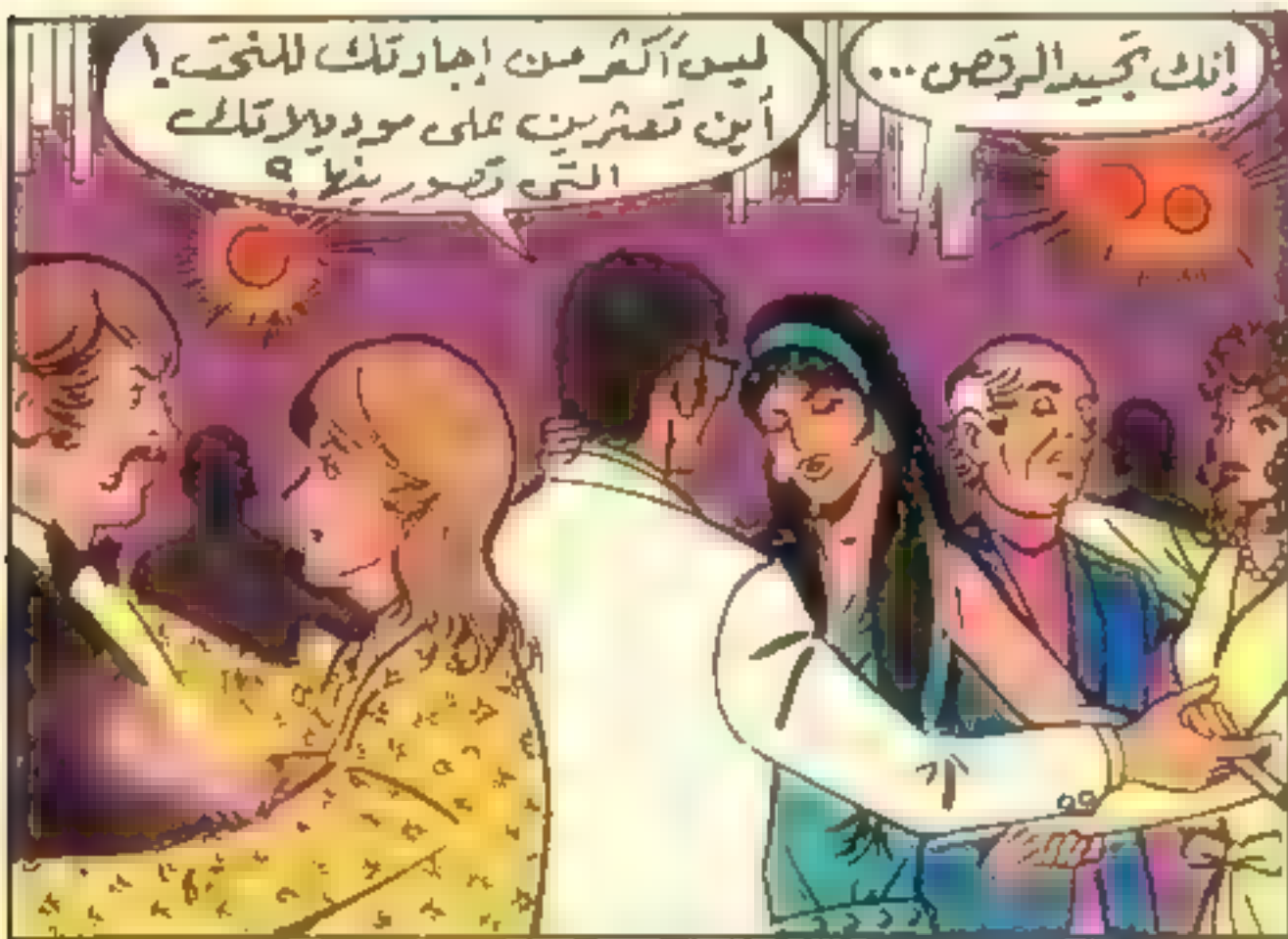
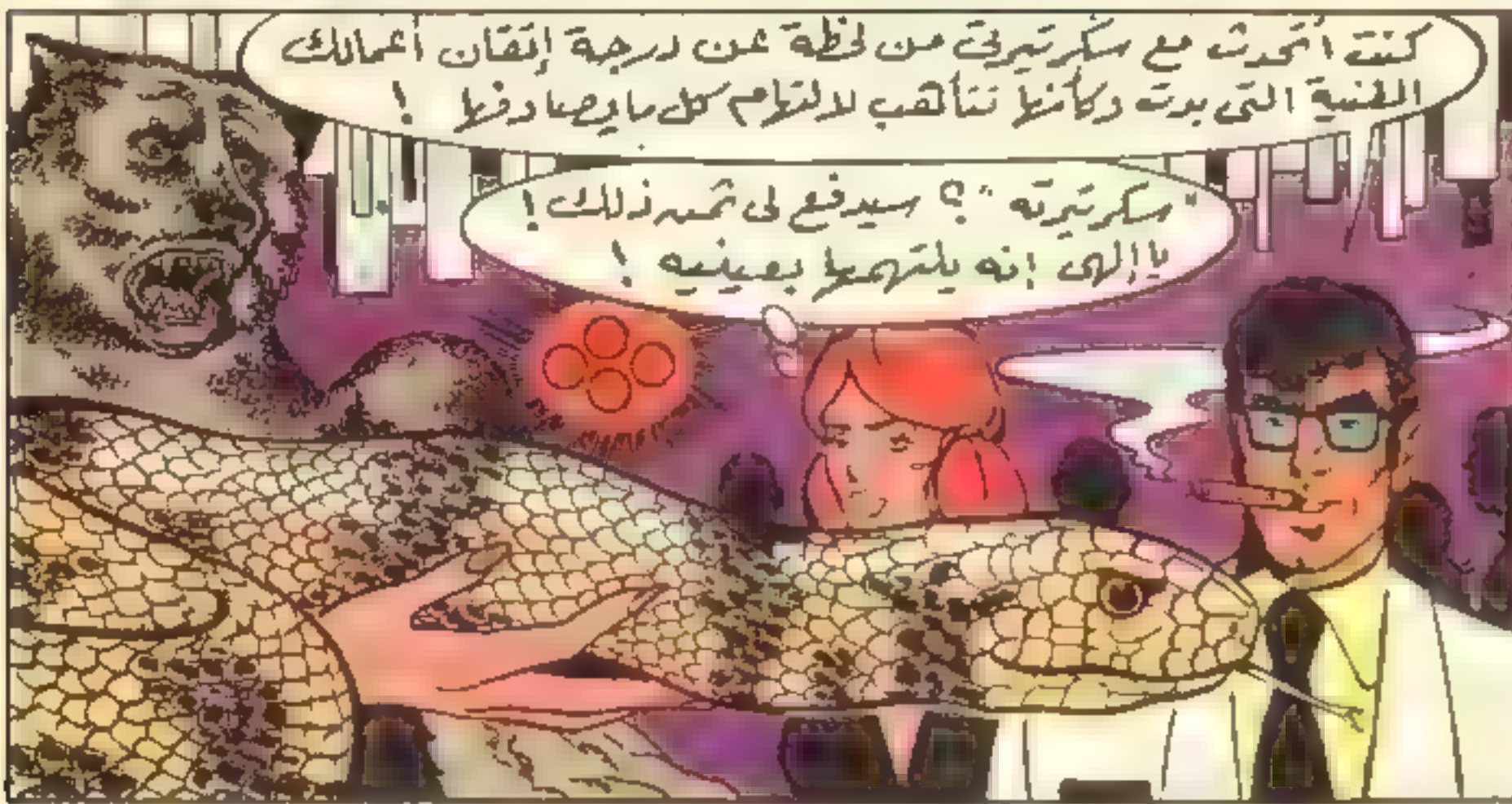
نتوء منك بانكوك



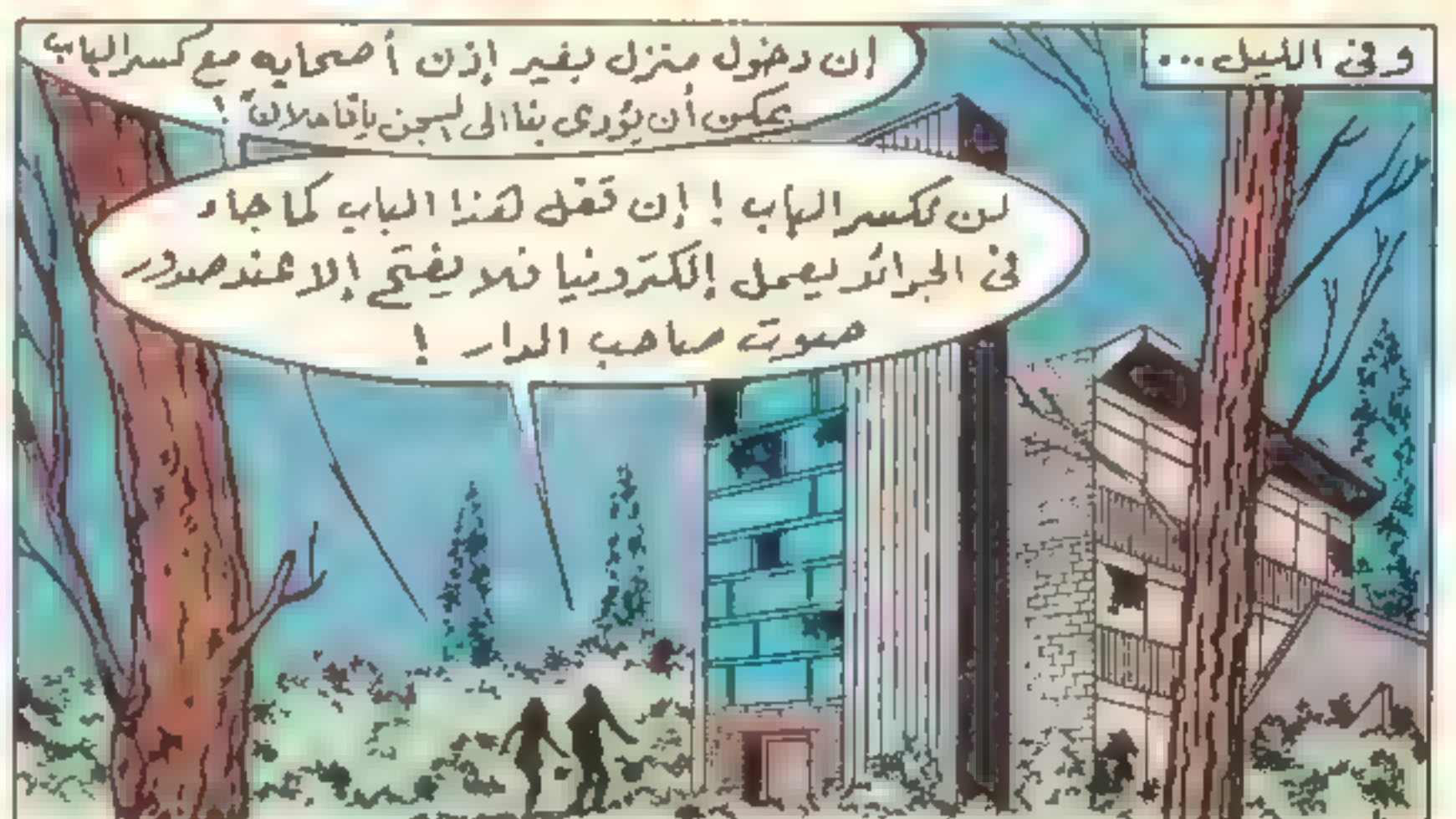
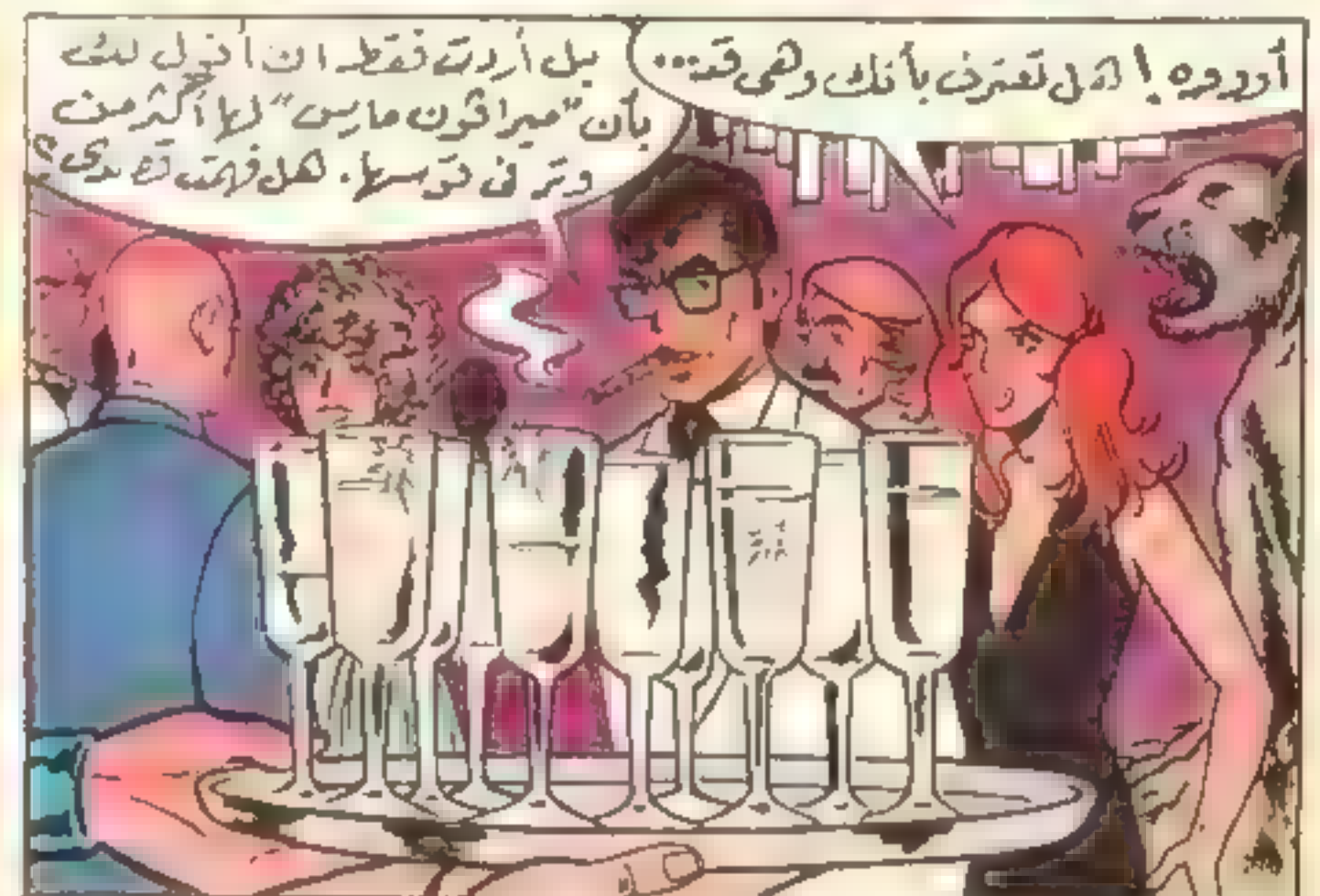
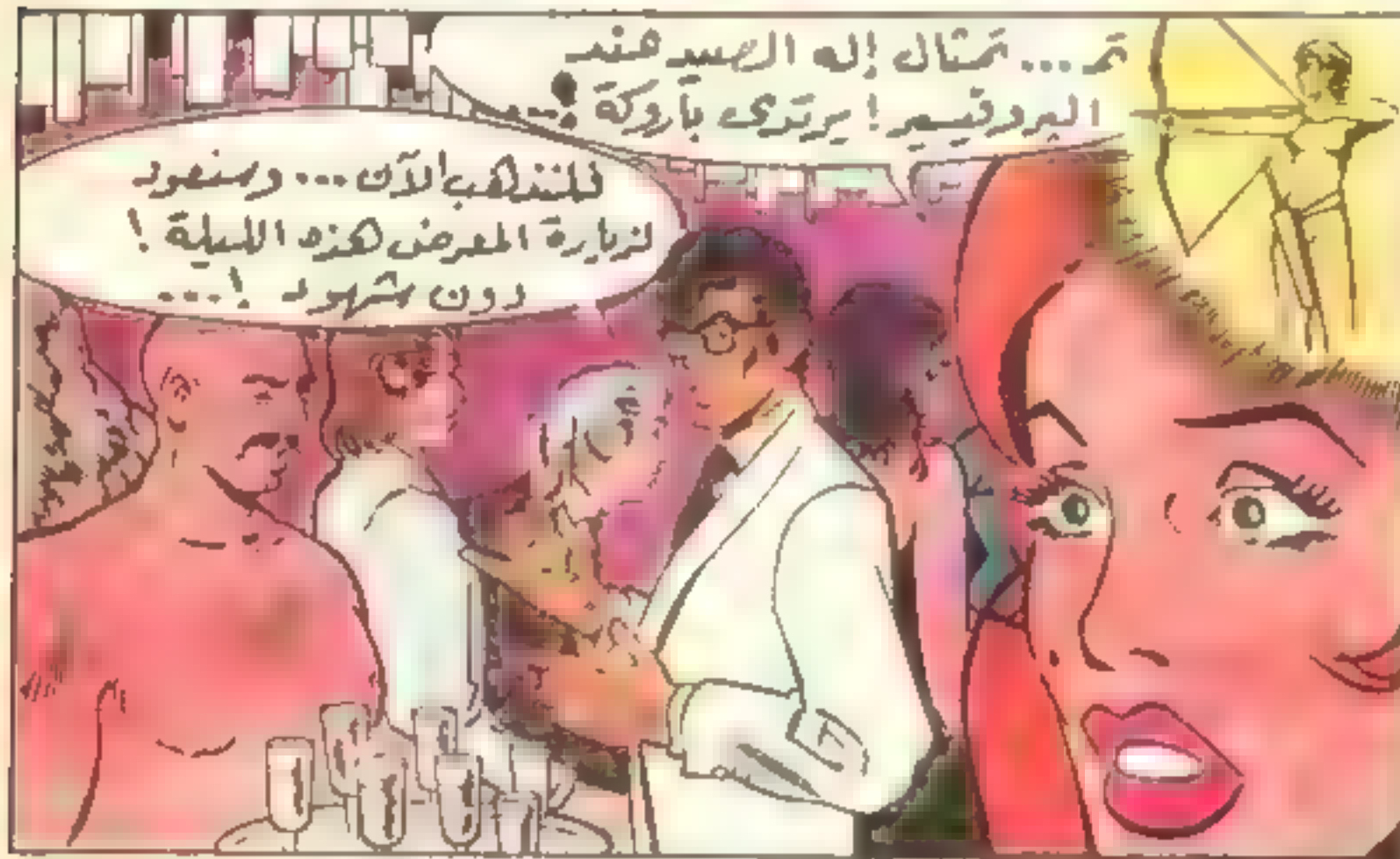
ماجلا



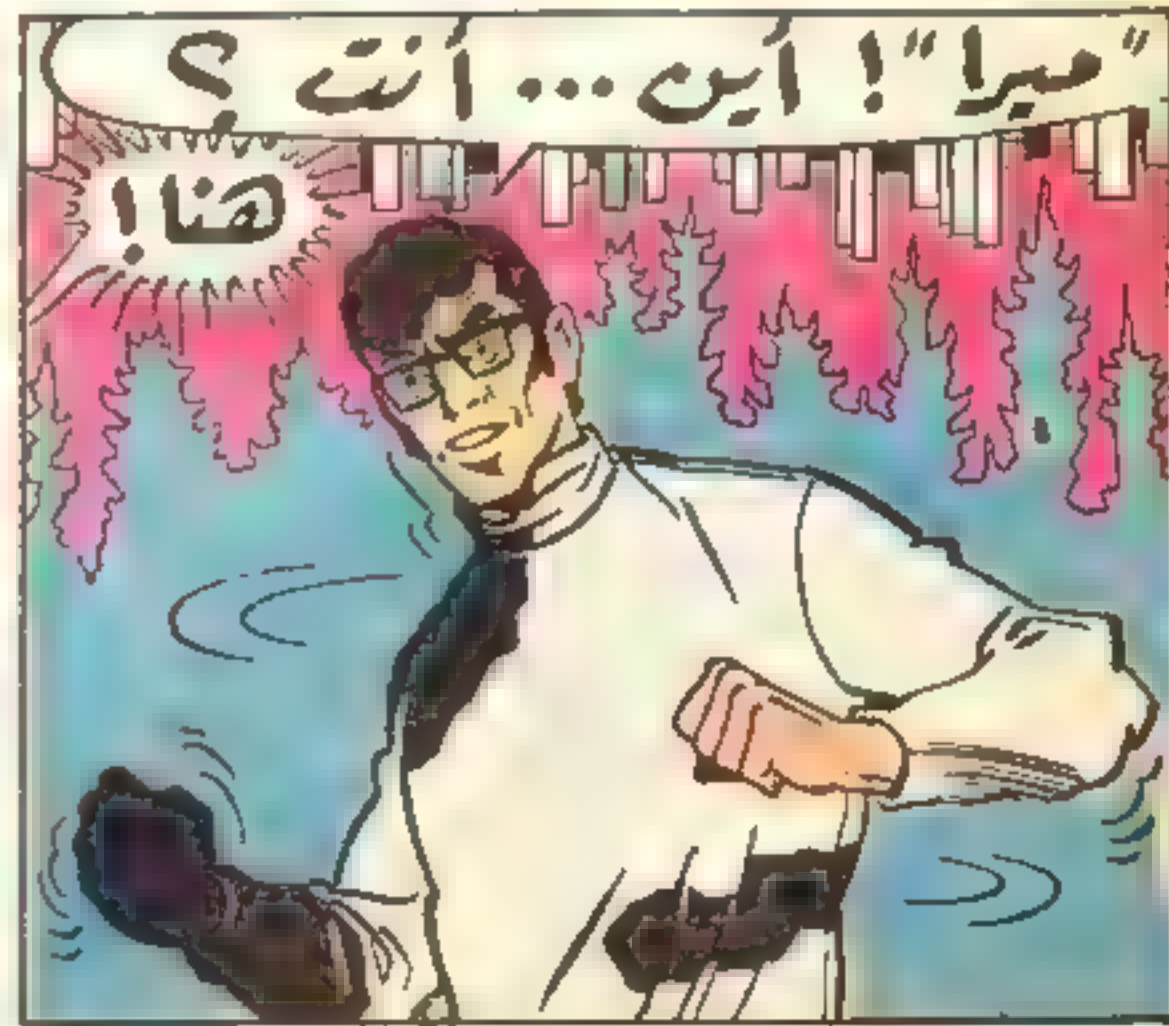
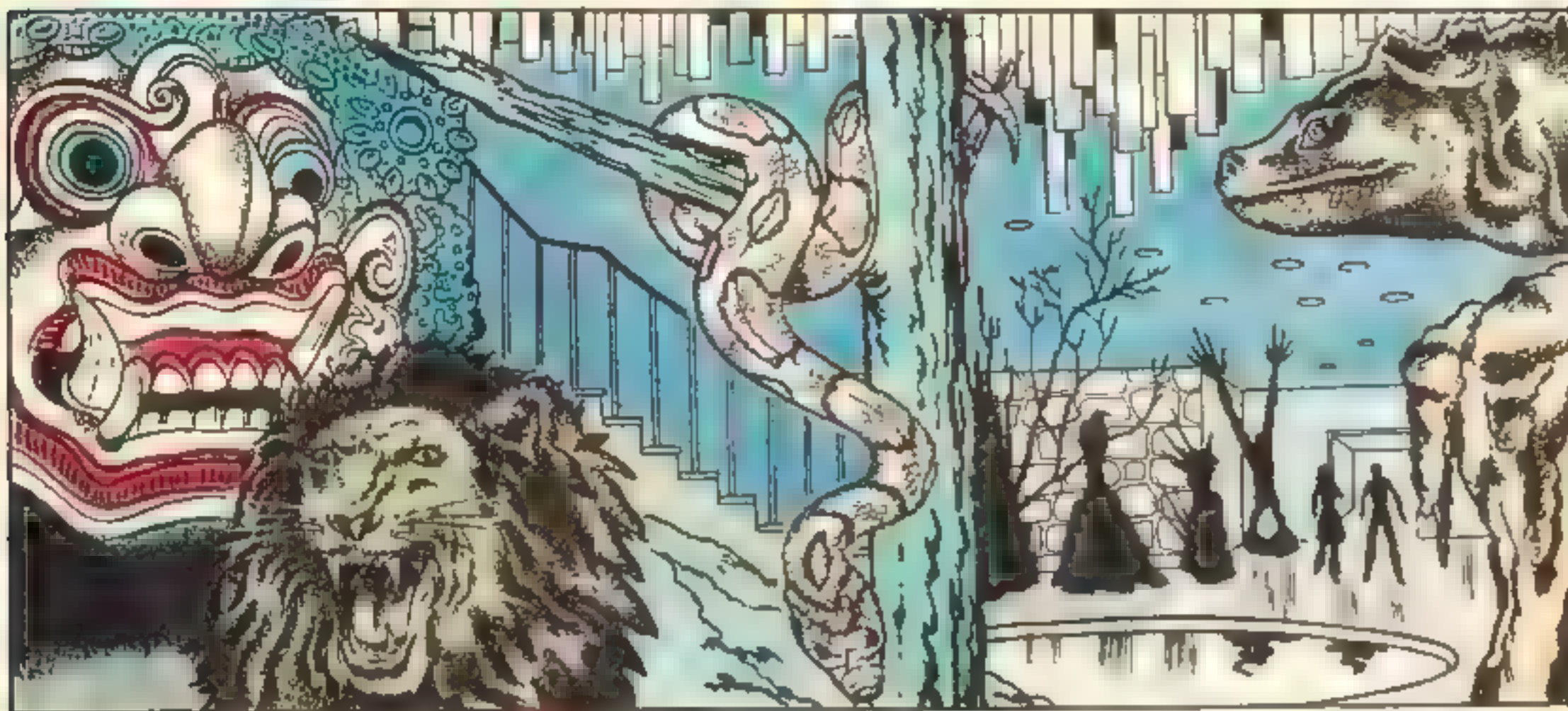
قفص الوحوش



ماجلاي

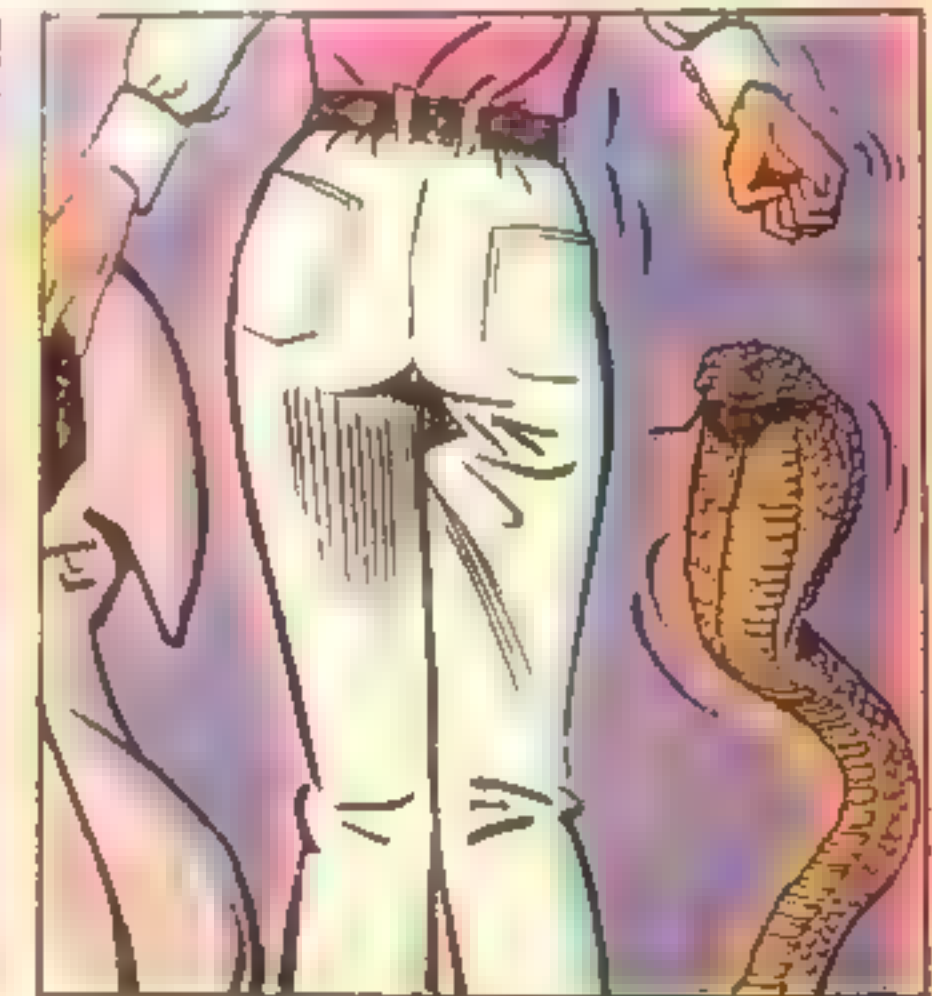


قفص الوحوش

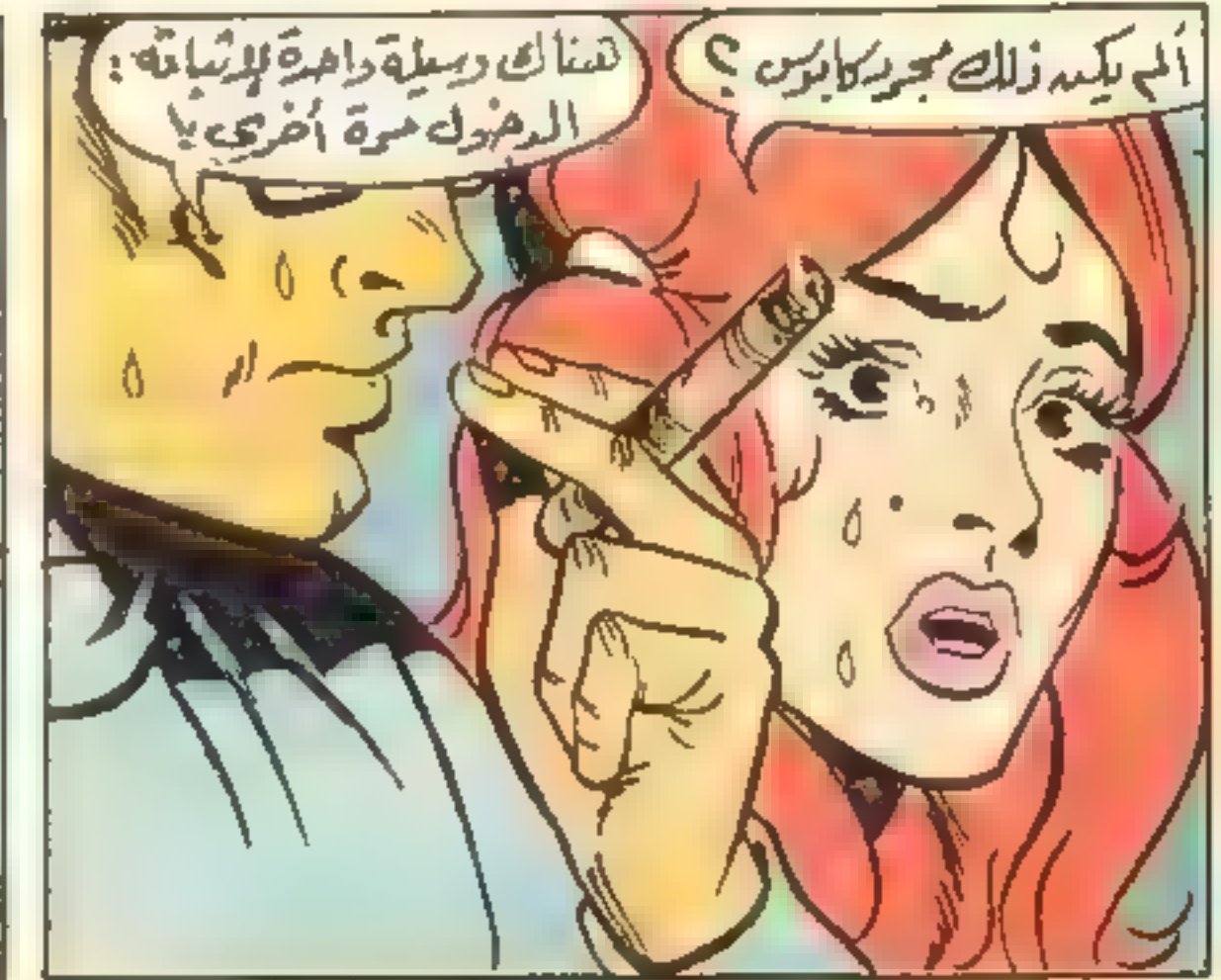
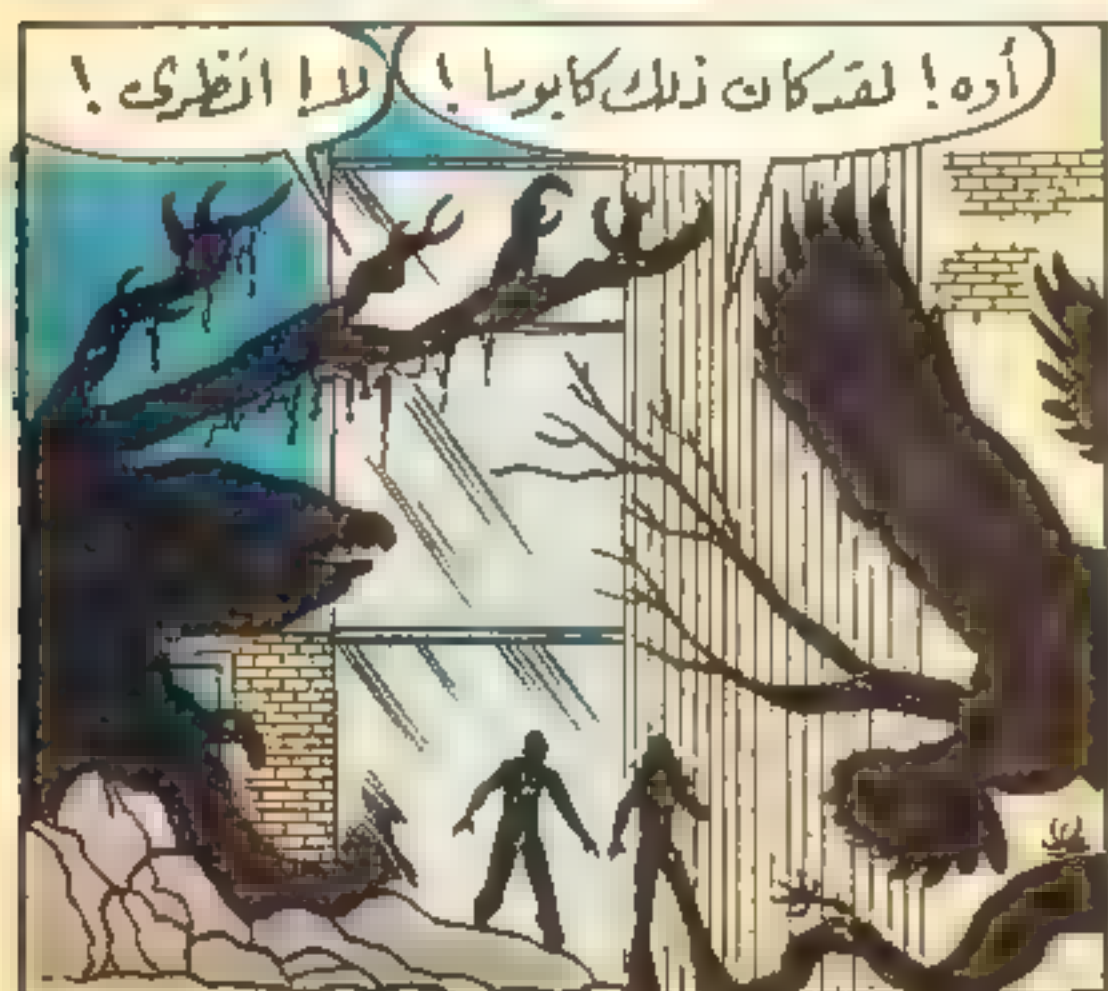
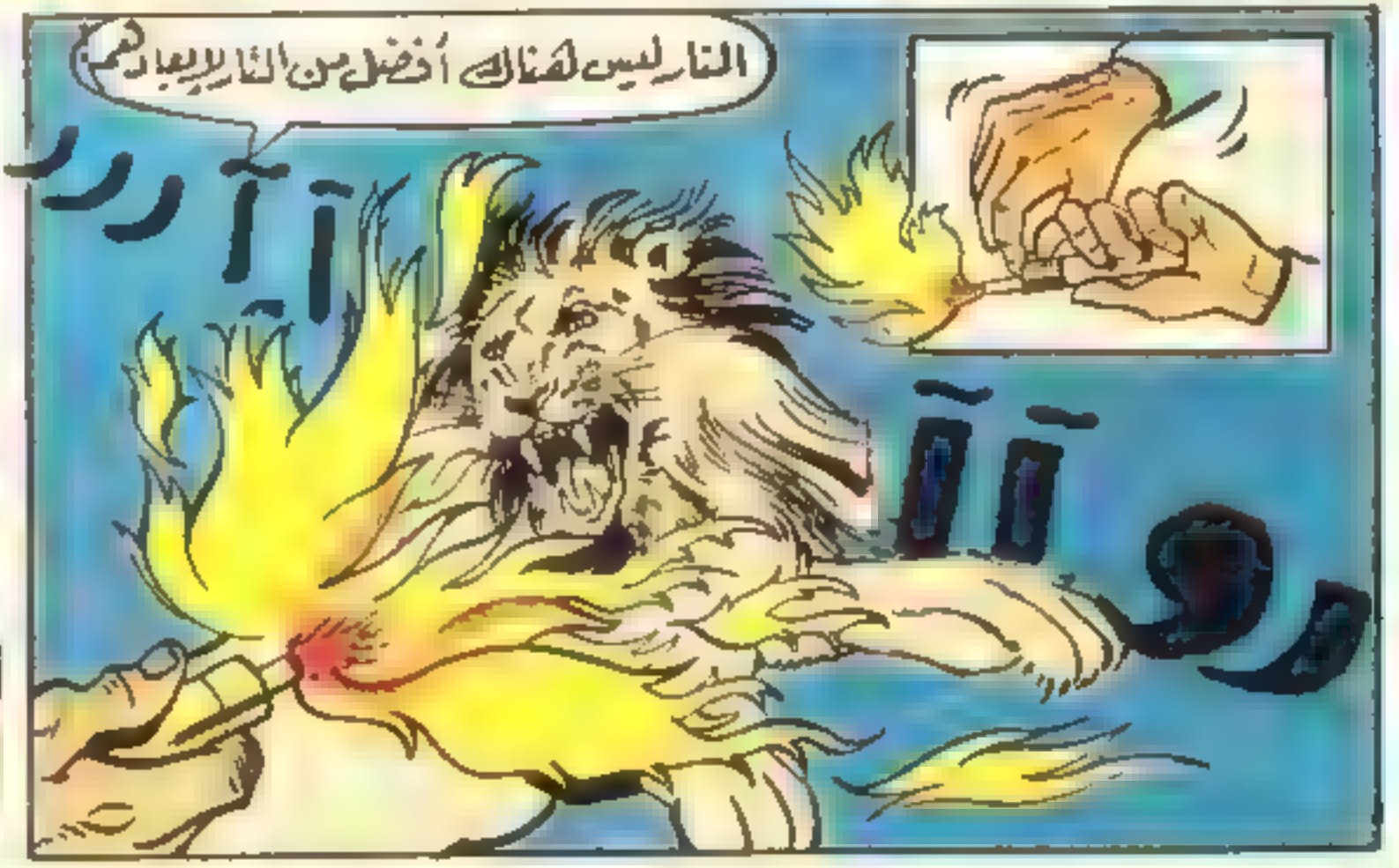
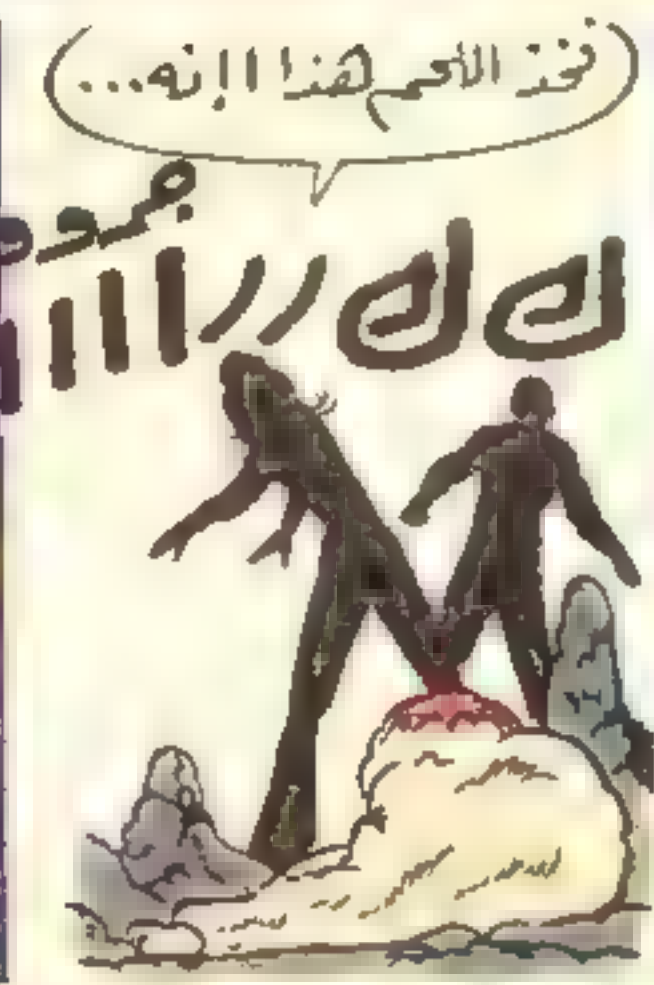


ماجلاش

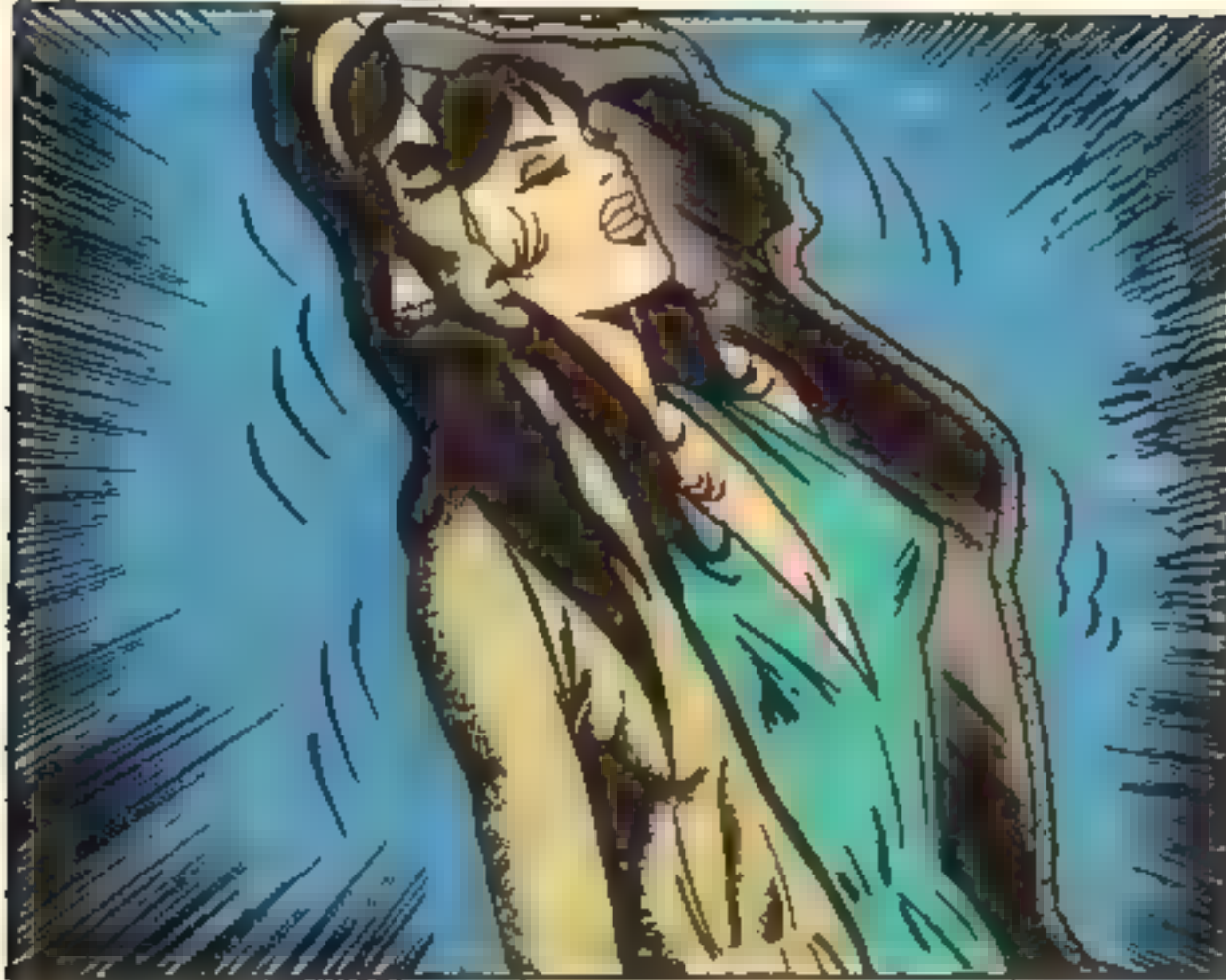




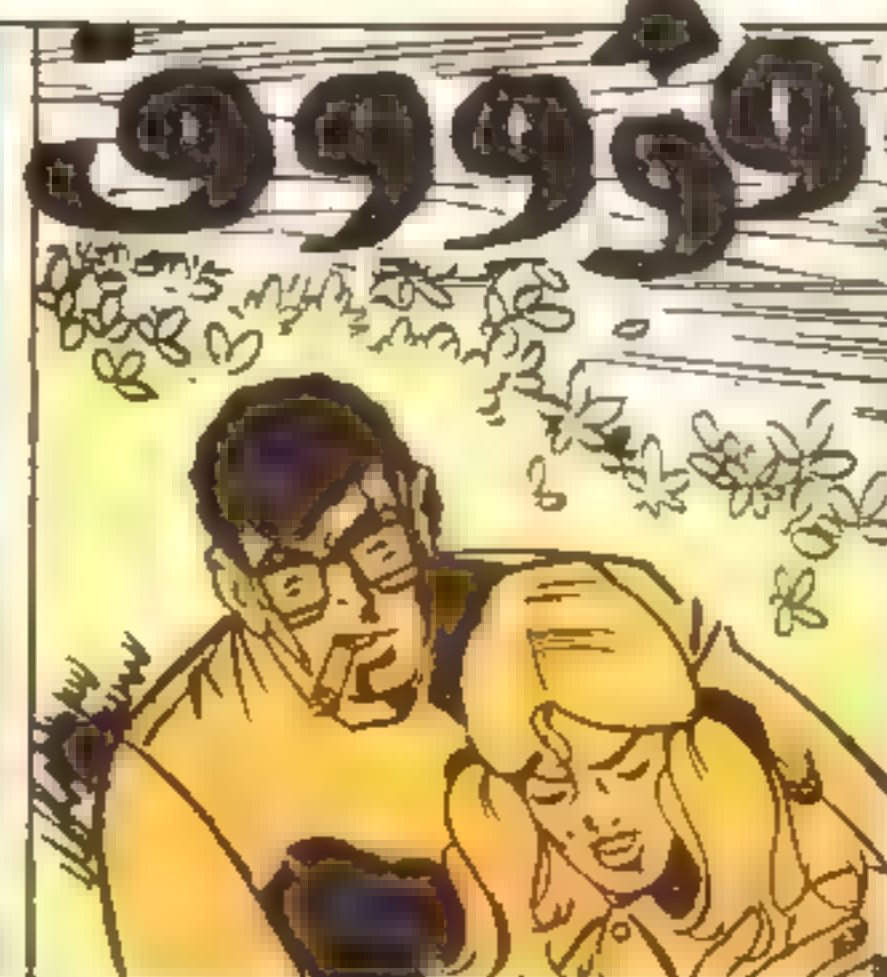
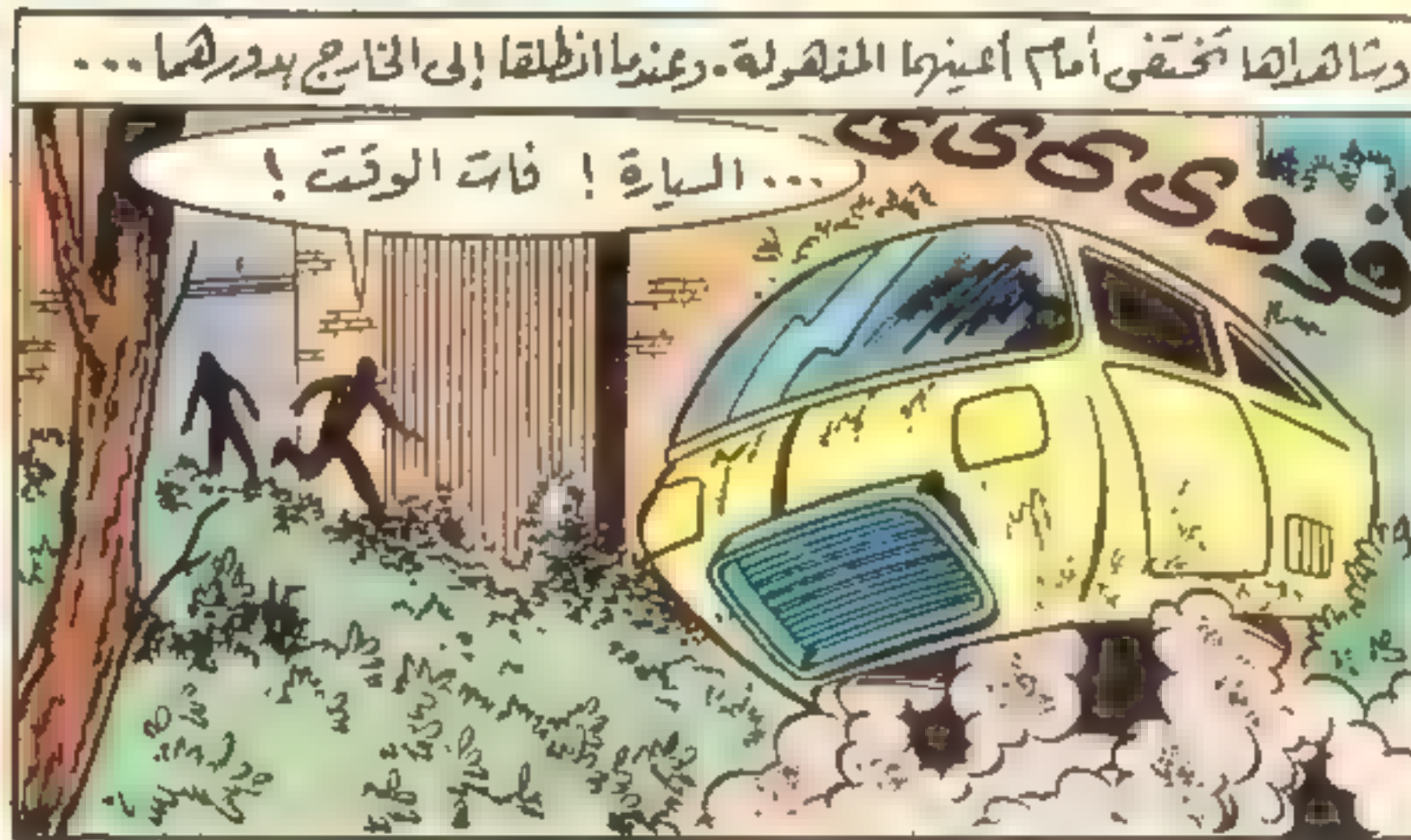
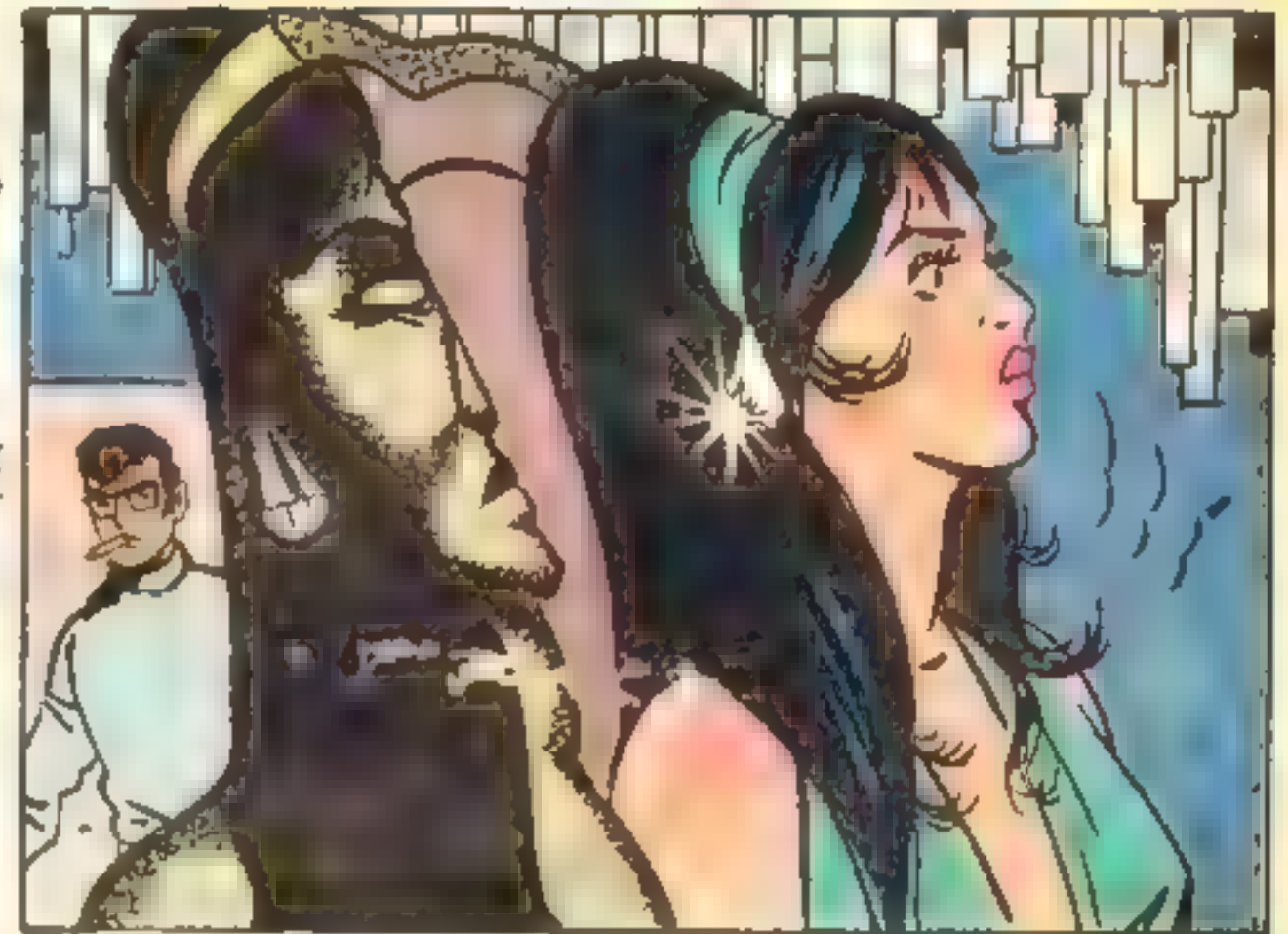
ماجلا



قفص الوحوش



لنأخذك الاقتراب منه دالا أعدت الحياة إلى
هيوانا في الموحشة! لقد فرمت أخيرا أن البرديسيه
"ودلفيان" قد نجح في تحويل المادة إلى جبرتهم إهياط
من جديد؟ إلى اللقاء في عيد الربيع
يا سيد "ماجلون".



نهاية الفصل الثاني



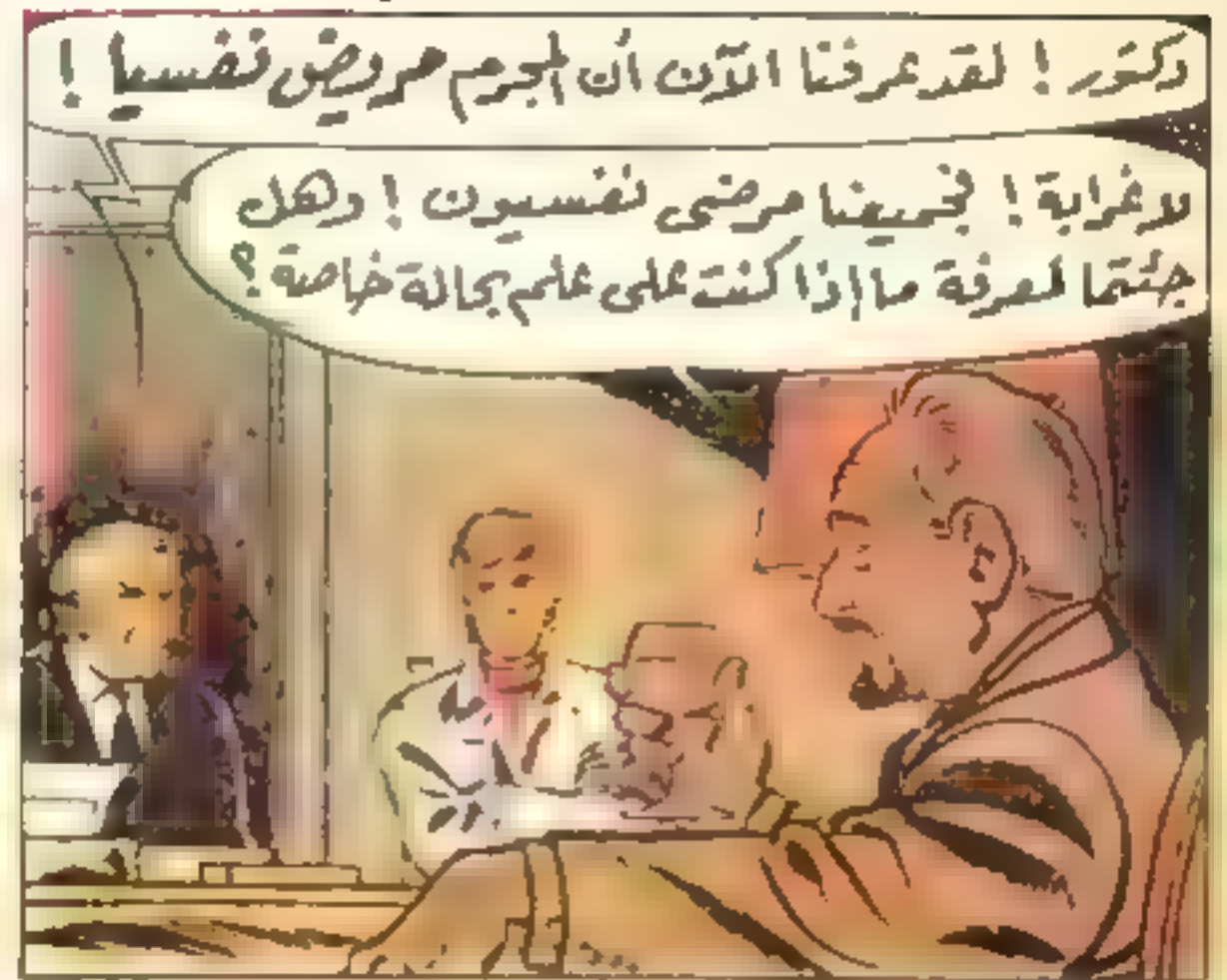
وخش الحديقة



بل قل عقله الباطن! ... لكنني... كنت
أخبر! فأنا في الواقع لا أعرف شيئا!
والله لا تردني في وضع بطاقات مرضى
تحت تصرفكما! ...



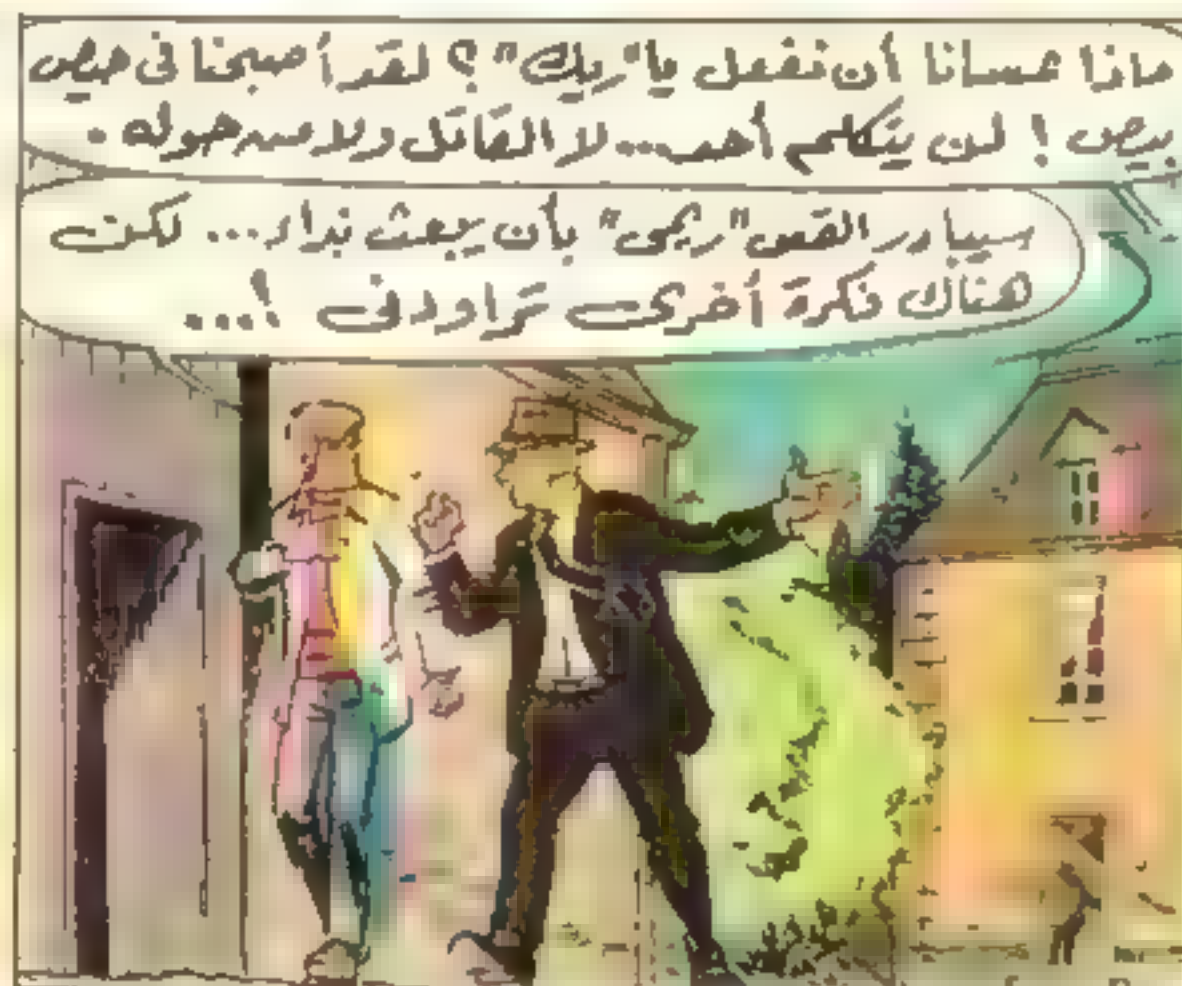
هذه أسرار من
أسرار المهنة
يا سادة!
أفهمي يا دكتور: هناك مجنون
طليعه قد ارتكب حتى اللات
جريمة تين يؤنبه عليها ضميره...



دكتور! لقد عرفنا الآن أن الجرم مريض نفسيا!
لا غرابة! فجميعنا مرضى نفسيون! ولكن
جنتنا المعرفة ما إذا كنت على علم بحالة خراسنة؟



فمنع القاتل فرصة بطريقة غير رسمية...
بأن نظره له موقعا... بلا شهود!
لهم! إننا لمجازفة يا "ريك"! ...



ماذا عسانا أن نفعل يا "ريك"? لقد أصبحنا في حين
بين! لن يتكلم أحد... لا القاتل ولا من حوله.
سيبادر القس "ريجن" بأن يبعث نداء... لكن
هناك فكرة أخرى تراودني! ...



إن الأهل في "نورقين" لا يترددون كثيرا
على الطبيب... وأنا لا أقتل عنكما انزعاجا
سما بعد من هولنا ...



هل سمعتم يا سيدي القس؟... من المؤكد
أن القاتل موجود هنا... وأنا أرتجى في
مساعدته!



وبعد النظر... أيا الأصدقاء... ربما أن النزي أعني في كلامي موجود بيننا... ولذا
فأخبر أنا شو بأن يسلم نفسه حيث أن حالته من اهتمام رجال الطب وليس رجال العدالة!



وفي نفس الليلة... إن الساعة العاشرة!... هل
سيحدث؟ إن كوفي طمعا يتغير
القادر في نفس... وربما أنه هنا
في مكان ما! ...



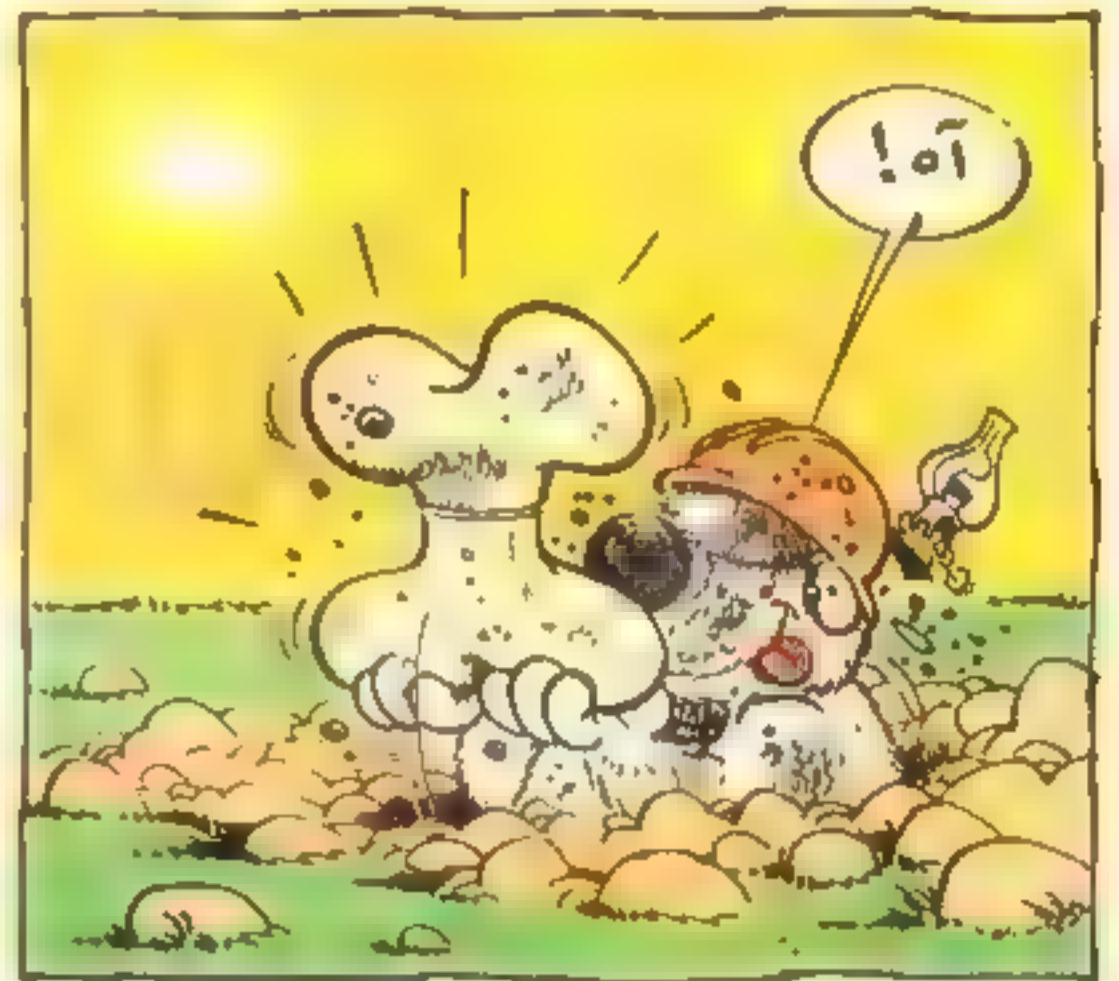
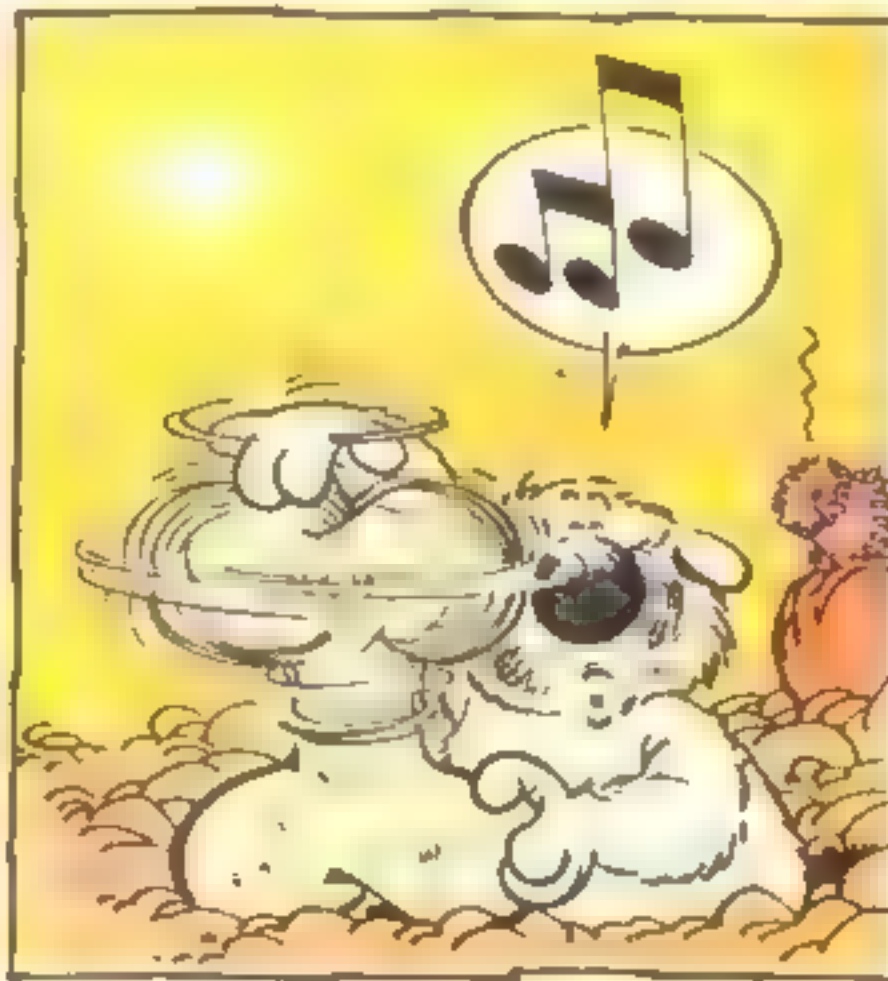
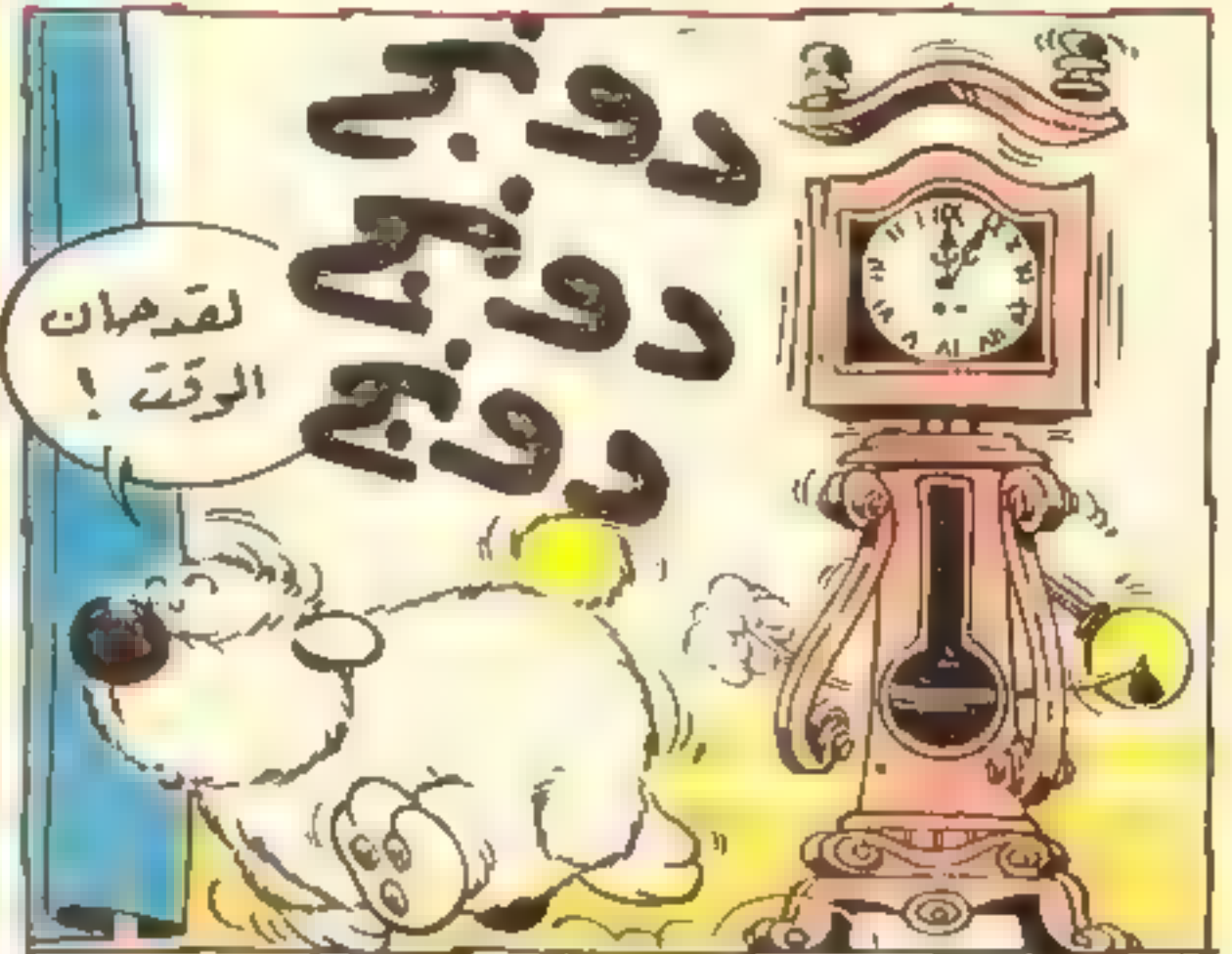
وأقسم بشرفي أن هذا ليس بفتح! فالفتن
والشرطي لن يكونا هاضمين! ولو أن
القاتل مظهر بانحوا بتسليم نفسه...
وذلك في صالحه!
هيو... سوف نرى!



وكيف ذلك؟ سأنتظرو بمفردي وديون
سأرى هذا المساء في الساعة العاشرة عند
المخرج...



لوبيد



ثان ثان



العدد القادم

موجلة أسبوعية مرسومة للشباب من ٧ إلى ١٧ سنة

كومانش

ذئاب الومينج



تيك أوريان
المنهكة المقاتلة



ريك هوشيه
وحش المدينة



مارتان ميلان
في الأدغال



ماجولان
جزيرة المردة



كومانش
ذئاب الومينج



مارك فرانفال
الوجهة ديزرتاس



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

طريق الأهرام التجارية

سعر النسخة :

ع. ٢٠	١٠٠	مليم	أميوطي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق. ل	السعودية	٩	ريالان
سوريا	١٢٥	ق. س	ع. ل	٥	شلتان
الأردن	١٤٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٤٠	فلسا	ليبيا	١٥	فترشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٩	فزنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢٤	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢٤	درهم
د. ل	٢٠٠	فلس			

• الاشتراكات : في ع. ٢٠ - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
• في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص. ب. ١٤٨٩



شأن شأن

مجلة أسبوعية معبورة لثلاث باب من ٧ إلى ٧٧ سنة

ماجلان

يفقد عقله

مع العدد
هدية



GERT



تومي بانكو - عشر سنوات في الظل

اتهم تومي بانكو بارتكاب جريمة سرقة بالإكراه، باستخدامه الإكبات التي خولت له بمناجبة قيامه بأحد الاستعراضات الخطيرة لكونه "كاسكاديرا". وأدرك "بانكو" أن زميله الكاسكادير القديم "لوتشيو بنديتو" هو الذي ارتكب الجريمة وأوقعه فيها. لكن "بنديتو" اغتفى ومعه بتره. وألقى بتومي بانكو في السجن. غير أن القدر شاء أن يبعث إليه بالكاتبين كالراوى الذي أخبر من السجن ليصحبه معه إلى أمريكا الجنوبية في مهمة سرية. وهناك التقى "تومي" بـ "بنديتو" وأخذته في السيارة تحت تهديد السلاح، كما أخذ جواز تسجيل أملائه في عمله على الاعتراف بجريمته.



ماجلان - جزيرة المردة

اختطف البروفيسور "دولف هانج" كما أصيب مساعده في مضور ماجلان وكابيلال الذين كانا على موعد مع البروفيسور. غير أن الإصابة كانت غريبة بعض الشيء، إذ تمت بواسطة سهم من البرونز منطلقة من تمثال إله الصيد، وبعد قليل اغتفى التمثال الذي ارتكب الجريمة. وكانت على "ماجلان" أن يلعب دورًا!



مارتان ميلان - أقنعة من الطين

هرب وزير المالية من بلده بعد أن اختلس محتويات الخزنة ووضعها لحسابه في أحد البنوك الأجنبية. وقبل "مارتان ميلان" الذي كانت يجهل كل شيء عن هذا الموضوع - نقل هذا الراكب إلى إحدى الجزر المجاورة حيث افترقا.



داني المستقبل - كوكب اللعنات

أراد داني و"إيريس" اللذان كانا بالذكور "دوريات" لكنهما اختفيا بواسطة بعض القراصنة من عابرة المجرات "كارونيا". ولم يفلتا منهم إلا ليقعا في أيدي شعب الكاندي. غير أن "كاراه" من شعب الأتجار آتفتحهما وأوصلتهما إلى معسكر "مندونا"...

- أضف إلى معلوماتك
- عالم السيارات
- ألعاب وتسالي
- مذكرات فنّي العصر
- أبطال الأسلام الخالدون
- فكاهات - كلمة السر - الأخطاء
- لك يا فتاتي
- عالم الحيوانات
- قصص العدد
- تقنيات متقاطعة
- كلمات متقاطعة
- تقطعة